

من اچھی طرح معلوم ہے ، وہ ان لوگوں میں ہیں جو
میں ہی دیتے رہتے ہیں ، مولف موصوف کا تازہ کار نامہ یہ
منشورات ہے ، اور یہی نام درحقیقت اس کتاب کے موضوع
نہایت بحث تلاش اور جستجو سے ۱۹۲۲ء تک کی
تحت میں بہ ترتیب جمع کیا گیا تاکہ دیکھنے والے کو بیک نظر
بران صدیوں میں کیا کیا انقلابات پیش آئے ، اور اس کی
وفون میں اس کتاب یا مصنف کے متعلق اپنا ادبی نقطہ نگاہ
میں کتب اخبارات ، مضامین ، نقد و تبصرہ ، نثر ، مقدمات ، گفتار
دو کی ہر دور کی ترقی و انقلاب کو محکم کر کے دکھایا ہو کتاب
میں ہے ، تاہم نمونہ منشورات اردو کے مجموعہ کے لحاظ سے
کارآمد کام انجام پایا ہے ، ہم اس کو جناب احسن کی احسن کتاب
نظم و ترتیب کی توقع رکھتے ہیں ،

مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی سابقہ مفتی دارالافتاء
کوفٹنٹ بہار وارسیہ پریس ، پٹنہ ،

ہوین جلد شائع ہوئی ہے جس میں عربی کی قلمی کتابوں
قرآن و تجزیہ کی قلمی کتابوں کی فہرست اور ان کے مولفین
کی نشریات مندرج ہیں ، یہ شعبہ قرآنیات کی فہرست

”س“

جلد سبستم

ماہ شوال ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۱ء

عدد سوم

مضامین

۱۶۸-۱۶۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۶۹-۱۶۹	سید عیسیٰ علی ندوی رفیق دارالافتاء	النسخ والمنسوخ فی القرآن
۱۹۳-۱۸۰	مولوی عبد القوی صاحب سے فدیہ لکھنؤ یونیورسٹی	نفاذی اور قافی
۱۹۴-۱۹۴	جناب فاضل یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی	قاری عبد الرحمن صاحب محدث پانی پتی
۲۰۰-۱۹۸	مولوی ابوالقاسم صاحب سرور حیدر آباد	خیابان دانش
۲۱۴-۲۰۸	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	”خاور نامہ دکنی“
۲۱۸-۲۱۵	”ع ز“	فارس میں زلزلے
۲۱۸-۲۲۰	”“	ہندوستان کی تعلیمی حالت پر ایک نظر
۲۲۲-۲۲۱	”“	برطانوی یونیورسٹی میں ہندوستانی
		تہذیب و تمدن
۲۲۲-۲۲۳	”ر“	اجتہاد علمیہ
۲۲۶	حضرت شاد مرحوم عظیم آبادی	یادگار شاد
۲۲۶-۲۲۸	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی مفتی دکن میں اردو	”تاریخ نشر اردو“
۲۳۰-۲۳۸	”ر“	مطبوعات جدیدہ

سند

بجڑا شد کہ مطبع میں بھیج دی گئی اور اب تک اس کے پچاس سال
ہدی سے جاری ہے تاہم اختتام سال سے پہلے اسکی چھپائی
جو جلد جلد سمیٹنے کی کوشش بہت کچھ کی جاتی ہے مگر ہر نیا سال
نے سامنے لاتا ہے اور ان کے مطابق مباحث کی وسعت اور
نے چاہا تھا کہ اس چوتھی جلد میں تمہید و دیباچہ کے علاوہ عقائد
لر دیا جائے مگر کتاب کی ضخامت شاید اس جلد کو تمہید و دیباچہ
کے لیے مجبور نہ کر دے کہ صرف یہ منسٹین چھ سو صفحے پور کر دیں گے

کی اشاعت کا خیال تو مدت سے تھا مگر بعض پرچون کے
ششہ سال سے اسکی اشاعت کا سامان کیا گیا اور اسکی
ہے ابھی خالص ہوئی ہے گو کہ یہ مضامین آج سے تیس چالیس
توشی ہوئی کہ شائقین اسکی پوری قدردانی کے لیے آواز
کہنگی اس کے کیف و سستی کو اور بڑھا دیگی اسی لیے ارادہ
پیکر شائع کر دین چنانچہ مجموعہ کے دوسرے حصہ کی جو
دی گئی ہے

میں

مشہور حنفی محدث و فقیہ امام طحاوی کی دو مشہور کتابیں معانی الآثار اور مشکل الآثار
ہندوستان میں پہلے چھپ چکی ہیں، فقہ میں ان کی ایک ضخیم تالیف جامع کبیر ہے ابھی حال میں جر
میں ان کی اس کتاب کا ایک باب کتاب الشفۃ چھپ کر شائع ہوا ہے اسی طرح عبد سامان وغیرہ کی
مشہور کلم امام عبدالقادر بغدادی جنکی ایک کتاب الفرق بین الفرق مصر میں چھپ چکی تھی اب مظہر
سے ان کی دوسری تصنیف اصول الدین چھپ کر شائع ہوئی ہے بار بار خیال آتا ہے کہ سینے خالی ہو رہا
ہیں اور سینے بھر رہے ہیں شاید کہ یہی علوم اسلامیہ کی حفاظت کا سامان بن جائیں

—

حرمین محترمین کی علمی خدمتگزاری کی عزت جہاں بہت سی مسلمان قوموں کو حاصل ہوئی
وہاں ہندوستانی مسلمانوں کو بھی حاصل ہوئی، گجرات کی اسلامی سلطنت جب تک قائم رہی اسکی
طرف سے مکہ معظمہ میں مدرسہ قائم رہا، اسی مدرسہ کے ناظر و مدرس اعلیٰ قطب الدین نیروالی تھے جو
اعلام اور تاریخین کے مصنف ہیں، انتہایہ ہے کہ بنگالہ کی خود مختار اسلامی سلطنت بھی اس شرف
سے محروم نہ رہی، زمانے جب رنگ بدلا تب بھی یہ اعزاز ہندوستانی مسلمانوں کے حصہ میں آیا
مکہ معظمہ میں مدرسہ مولتیہ اور دوسرا مدرسہ فخریہ ہندوستانی مسلمانوں ہی کے چندون سے چل رہے
ہیں، مدینہ منورہ میں مدرسہ نظامیہ ہے اس کے خدمتگزار بھی ہندوستانی ہی ہیں، اور سرکار نظام
خدا شد ملکہ کو ان سب کی امانت کا فخر حاصل ہے

—

اب چند سال سے مدینہ منورہ میں ایک اور بڑا مدرسہ مدرسۃ العلوم الشرعیہ کے نام سے
مولانا سید احمد صاحب ہاجر مدنی (برادر مولانا حسین احمد صاحب) نے قائم فرمایا ہے مولانا کی ذات
بابرکات مدینہ منورہ میں ایک عجیب ہستی ہے، ایسی مخلص ہواضع اور دمنڈ، شاید ہی کوئی شخصیت

ہائے اُن کو وہاں ہر دلعزیزی بھی عطا فرمائی ہے، موصوف بڑے
منت سے وہاں مدینہ منورہ کی شایان شان ایک دینی درسگاہ کے قیام
چنانچہ چند سال سے وہاں یہ مدرسہ قائم ہے، دس بارہ مدرس جو ہندوستان
کے مین درس دیتے ہیں، دو ڈھائی سو طلبہ جو مسلمانوں کے ہر ملک و
ہین مدرسہ کی عمارت بھی ہے، مختصر کہتے ہیں یہ ہے۔

— — — — —

اور کارکن جو کام کر رہے ہیں اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سب
روپیے ہے، اور کم سے کم دس بارہ روپیے، جنکو دیا عرب جانے کا اہل
رانی کا پورا علم ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ دس، بیس، تیس روپیوں کی
ہے کہ حساس مسلمان اس مدرسہ کی طرف توجہ فرمائیں، اور مسلمانان
کو نشوونما اور ترقی کا موقع دین، یہ درسگاہ ایسے ہاتھوں میں ہے
مقابلہ پر پورا یقین ہے، ابھی پچھلے چند سالوں میں جو علماء اور کار
نے اسکی نسبت بہتر سے بہتر اسے کا اظہار فرمایا ہے، جو لوگ اس
کو کھلی حاجی علیجان صاحب دہلی، یا ڈاکٹر سید عبد العلی صاحب،
سے روپیے بھیج سکتے ہیں، مدرسہ کی سالانہ رواد ہر سال شائع
گزشتہ ماہ ہندوستان میں شائع ہوئی ہے،

— — — — —

ایک پرانا مدرسہ مظہر العلوم نامی ہے، گزشتہ چند سالوں میں اُس
پ وہ پھر سنبھلا ہے، اور نئے سرے سے ترقی شروع کی ہے، یہ بھی

خوشی کی بات ہے کہ اس کے کارکن عمل ضروریات زمانہ سے بیخبر نہیں ہیں، موجودہ زمانہ میں ہماری
پستی یہ ہے کہ ہم اصلاحی مشرقی تعلیم کے حامی صرف اس قدر تیار رکھتے ہیں کہ ہر عہدہ میں ایک دینی دھنگ
ایسی ہو جس کی ظاہری و مالی حیثیت اس عہدہ کے بیسیوں انگریزی اسکولوں میں سے ایک اسکول
کے برابر ہو، کیا اگر اچھے مسلمان اپنے شہر کے شایان شان ایک متوسط مذہبی درسگاہ بھی کامیابی کے
ساتھ نہیں چلا سکتے؟

— — — — —

کسی ممتاز ہستی کی وفات پر اسکی یادگار قائم کرنے کی تجویز اس زمانہ میں کوئی نئی بات نہیں ہے
تیس برس کے عرصہ میں سرسید کے بعد سے آج تک ہر ممتاز مسلمان کی وفات پر یادگار کے قیام کی تجویز
ہوئی، تحریک ہوئی، تائید ہوئی، منظور ہوئی، مگر مجسم شکل میں کوئی نظر نہیں آئی، محسن الملک، وقار الملک
نذیر احمد، حالی، غلام انقلین، اجمل خان، کس کس کی یادگار کی تحریکیں اخباروں کے صفحوں اور انجمنوں
کے پلیٹ فارموں پر پیش نہ ہوئیں، مگر چند مہینوں کے شور و غل کے بعد سچے مگر جو دیکھا تو جذبات کے شور
سمندر کی سطح پر موج کی ایک لکیر بھی دکھائی نہ دی۔

— — — — —

مولانا محمد علی مرحوم کی وفات کا سانحہ تازہ واقعہ ہے، حسب دستور ملک کے ہر گوشہ سے یادگار یادگار
کا ایک شور برپا ہوا، لیکن نظر آرہا ہے کہ اس طوفان میں بھی رفتہ رفتہ سکون پیدا ہو رہا ہے کہ میں ایسا نہ ہو کہ
اس دفعہ ہماری متفقہ آواز ویسی ہی بے معنی ہو جیسی بارہا پہلے ہو چکی ہے، ضرورت ہے کہ کوئی ایک شخص
چند سال یادگار کے جزن آرزو میں بسر کرے اور کچھ دنوں کے لیے اسکو اپنی زندگی کا کام بنائے تب کہیں
کامیابی ہوگی،

— — — — —

مانگے ہم نے اسکے جواب میں قیمت کی تخفیف کی خواہش کی تو جواب میں لکھا کہ سارے جاسوسین ایک مار دینی کو خریدیں یا اگر آپ کسی قیمت میں خریدنا چاہتے ہیں تو کوئی دیکھا، ہم نے اس خبر کو سادہ فطرت میں آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے، آپ ذرا فقہ کے دونوں مکڑوں پر غور سے عبرت کی نگاہ فرمائیں ہماری غیرت دیکھیے اور غیروں کی قدر دانی ملاحظہ کیجئے،

سعدی از دست خوشین فریاد

ہماری مسلم یونیورسٹی میں نواب محمد جنگ اس مسجد کا دروہ مسجد حبیبہ جواس میں رقی نے انقلاب کے کچھ آثار نظر آنے لگے عربی کے دہزار مشنری پروفیسر محمد احمد کہ رخصت ہوئے اسکی جگہ پر پروفیسر یوسف ہارون سابق پر فیسر کالج مہج طبعاً ابن سعد کا انا تھا اگر انوس ہو کہ انکی وفات کی خبر آئی، اگر کوئی کھا و صاحبہ انجوائے نہ سکیں تو ضرورت ہے کہ کوئی مسلم الفتوت یو پین مشرق اسکے یو پین جاکو پین مشرق اسکے یو پین عربی کی سرکاری امداد میں یہ شرط ہے، ورنہ دور کے وصول کے سوا اس اسٹریٹ میں کوئی فائدہ نہیں، اسی سلسلہ میں یہ قابل ذکر بات ہے کہ یونیورسٹی کے ہر دار الفنون کی طرف سے ایک ایک سالہ نکلنے لگا ہے، اسکول کے طلبہ کا الگ انٹرمیڈیٹ کالج کا الگ مسلم یونیورسٹی کا الگ اگر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ تمام مسلمانوں کے ایک لالہ علوم کی طرف سے ہر سالہ نکلنے ادبی لطیفہ داستان حکایات اور شروخ سخن کے سوا ایمن دماغ کی کوئی چیز نہیں ہوتی، نہ کوئی سائنٹفک لیسرچ ہو، نہ تاریخی تحقیق ہے، نہ فلسفیانہ مباحث سوزی ہے، نہ کوئی اور ایمن و سنجیدہ بحث و فکر ہے، بارے اب یونیورسٹی نے اس جانب اپنی عمر میں پہلا قدم اٹھا ہے، اسکے شعبہ حیوانیات کی جنم حیوانیات کی طرف سے ایک سالہ حیوانیات شائع ہونا شروع ہوا ہے، جن میں تمام مضامین علم حیوانیات اسکے مختلف شاخوں پر ہیں اردو کی خوش قسمتی پر چند ناز کیا جاوے کہ آج ایمن یہ تھی ہوئی ہے کہ ایمن سائنس کے ایک خاص شعبہ پر ایمن رسالہ شائع ہو گا، اہل اویس کا طوطی ڈاکٹر مرزا اور جناب غنایت علی خان صاحب کی جبقہ رحمت افزائی کیجائے وہ کم ہے،

لیکن جو محکوف اپنی غروی کا گلا ہے، اپنی خوش بختی کا اتنا یقین نہیں کہ سائنس کے صرف ایک شعبہ حیوانیات کے قدروں آستان بڑھائے جسے جو اس سالہ کو یونیورسٹی کے شعبہ مذکور پر بار دوش نہ بنے دین، اسی لئے اگر یونیورسٹی کی سائنس کے کل شعبے مل کر ایک سائنٹفک اردو رسالہ ایسا نکالے جس میں مختلف علوم کے مختلف ابواب ہوتے، جن میں ایک علم الحیوانات بھی ہو تو امید ہو سکتی تھی کہ یہ رسالہ کامیاب ہو جائے،

وہ حیرت خیز اور حسرت انگیز منظر یہ ہے کہ یہاں تک کہ سب کا اتفاق ہے کہ وہ کیا ہو؟ اس کا جواب کوئی ایک نہیں ہے، جتنے منہ اوتنی ہی باتیں نئی تجویزین پیش ہوتی ہیں، اور کل ایک پر بھی شروع نہیں ہوا کوئی چاہتا ہے کوئی کتنجا چاہتا ہے، کوئی اجار چاہتا ہے، کوئی بیچارہ جامہ تمسک ہال، کوئی محمد علی اسکول، کوئی کچھ اور کوئی کچھ اور کتا ہے، اسی سے اندازہ ہوگا کہ ان کا کوئی سردھرا ہے، عوام کا مطلق العنان گلہ ہے، جس کی نسبت مانگے ایسے منتشر اور پراگندہ افراد پر قومیت کا اطلاق کسی طرح نہیں رو رہا روٹی کی جمہوریت اور مساوات کا ترانہ سب کی زبان پر ہے زبان پر نہیں،

یہ قرار دیا تھا کلکلم مراع و کلکلم مسئل عنہ عیدہ، تم میں سے ہر شخص سے اپنے اپنے گلہ کا سوال ہوگا، اگر آج مسلمان اپنے کو اپنا دستور العمل بنائیں، تو انکی ہر مشکل حل ہو، مگر ہم نے اپنا اصول یہ بن اور ذمہ دار نہیں، لیکن ہم ایک دوسرے سے دوسرے کی نگرانی طاقت کے زوال کے آثار ہیں،

ہم ایک واقعہ لکھتے ہیں، کلکلمہ کے قلمی کتابوں کے ایک مسلمان شاعر کے پاس تفسیر ابن ابی جریر اندلسی (صاحب ہیجہ النفوس شرح بخاری) ہوا، انہوں نے اسکی قیمت فیصدی سو روپیے کے حساب سے ساڑھے ساٹھ سو

مقالہ

الناسخ والمنسوخ فی القرآن
مَا نُنسخ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ ثَلَاثًا

از

سید ریاست علی مذوی رفیق دار المصنفین

قرآن مجید کی ناسخ و منسوخ آیتوں پر سب سے پہلا اعتراض خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں پیش آیا، اور وہ یہود کی جانب سے تھا کہ اگر قرآن کلام الہی ہے تو آیات میں ناسخ و منسوخ صحیح نہیں، کیونکہ اگر قرآن نے کسی حکم کو منسوخ کیا تو گویا تورات کے احکام غلط تھے، حالانکہ ان کی صحت اپنی جگہ مسلم ہو، یا اگر قرآن نے خود اپنے نافذ کئے ہوئے کو منسوخ کر دیا تو وہ حکم الہی نہ تھا، اور نہ خدا اپنے منسوخ کئے ہوئے حکم کو نافذ کرتے وقت اس کی خامیوں سے ناواقف تھا، اور یہ علام الغیوب کی صفات سے بعید ہے، اس لئے درحقیقت اسلام ہی میں صداقت و حقانیت نہیں کہ وہ ایک طرف تورات کے احکام کو جو منجانب اللہ منسوخ کرتا ہو، اور پھر خود اس کے احکام میں بھی ابدیت نہیں،

نسخ فی القرآن کے متعلق یہی خیالات تھے جو بعد میں مختلف استدلالات کی رنگ آمیزی کے ساتھ اسلامی فرقوں اسلامی فرقوں کے اختلافات میں بھی پھیلے، اور بعض فرقوں نے خدا کو بھل اور عدم علم سے سزا کرنے کے لئے قرآن مجید کی آیتوں میں ناسخ و منسوخ کے وجود سے انکار کر دیا، چنانچہ اسلامی فرقوں میں سے سمرقند کی جماعت نسخ کی

میں منسوخ و منسوخ تاج محل کی تعمیر میں ایک جگہ منتخب اللہ کے حوالہ سے پشاور کے ایک بازار کی تعمیر کا ذکر ہے کہ ایک شخص نے پشاور سے تمام صوبہ مدرسہ رفیع الاسلام اپنی ایک الانامین تحریر فرمائی کہ میں نے ۲۹ پر ایک غلطی معلوم ہوئی کہ علی مردان خان نے پشاور میں ایک تعمیر کیا پشاور میں اس قسم کا کوئی بازار تعمیر نہیں ہوا، بلکہ یہ بازار کابل میں تعمیر ہوا، ۱۹۱۳ء میں اور انھی عمارت کے ساتھ بازار اب تک ہاں موجود ہے جس کا نام "بازار چھتہ" ہے، علی مردان خان نے ایک محلہ بھی آباد ہے جس کا نام "باغ علی مردان" ہے۔

عقیدہ سے کس قدر دلچسپی ہو اس کو کابل کے سفر میں چند یادداشت رکھ لی تھیں، وہاں سادہ بھی یادگار جو سرخ پل کے نام سے موسوم ہے اور کابل سے بطرت بلال آباد پانچوڑان خان کی تعمیر ہے، اس پر یہ شعر کندہ ہیں،

تہن قرآن شاہ جهان پادشاہ داد گستر ظل و بآب حمید
ن علی مردان از ہر خدا بانی این پل بقال فرخ بخت سعید
چشم از خرد داد این جوا بانی این پل علی مردان از لطف مجید

چھتہ اور علی مردان خان کی ان دیگر یادگاروں کے وجود سے پشاور کے اس بازار کی تعمیر سے دو جگہ لگانے پر حیرت ہوئی کیونکہ خانی خان نے پشاور کے اس بازار کا نہایت غیر متشبہ الفاظ

ہمارے تمام انجان کہ بتو ایران ساختہ بود نہ خوش نمود اما رہنما بازار کہ علی مردان خان فوج
ساختہ کمال صفا چہا سوی بازار بطرح شمن بندادی آراستہ بسیار مرغوب

باب ۱ ص ۶۲۱

کے مفکرین میں سے سرسید احمد خان مرحوم نے بھی اسی مسلک کی اشاعت کی،
دوسری طرف اشاعرہ محدثین آئے، انھوں نے شدت سے ان کے مسلک کی
دین نسخ کے وجود کے ثبوت بہم پہنچائے بلکہ پھر رفتہ رفتہ اس مسئلہ میں ہندو
متفق قرار پایا گیا، آیات نسخ کی مختلف قسمیں قرار پائیں بعض منسوخ اللہ
مانے گئے، جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئے، لیکن وہ نفاذ سے پیشتر منسوخ کر دیے
گئے، کہ حضرت جبریلؑ انھیں عرش سے لیکر چلے لیکن ابھی زمین تک پہنچے
نہیں،

تمام اقسام قطعاً بے معنی ہیں، نہ درایت کے رو سے قابل قبول ہیں
نہ نفاذ کو پہنچتی ہیں، کہ قرآن کی آیات کے متعلق کتب حدیث میں اس قسم کی
مجید کے پایہ تواتر پر نہیں، اور تین، علاوہ ازین اپنے رجال کے لحاظ سے
مطلوع یحز اس کے اور کچھ نہیں کہ اس دور میں علمائے اسلام کا رجحان
تاک کہ بعض علماء کے خیال کے مطابق صرف آیت یہی تھیں
قرآن مجید نے عفو و درگزر کا حکم دیا تھا،

تفہیم قرار پائیں اور اس کی وجہ سے آیات ناسخ و منسوخ کی ایک غیر محدود
شروع ہوا، اور جب نسخ کی آیتوں میں تفصیل کا خیال پیدا ہوا، تو ان
ابو سلمہ صنفانی نے قرآن مجید میں نسخ کی کل پانچ آیتیں نکالیں، اور
ہوئی کی تحقیق سے پورے قرآن میں نسخ کی صرف تین آیتیں قرار پائیں
نظم قرآن میں نظم نسخ ہر دو میں خصوصیت موضوع بحث، اور اس بحث پر کثرت کتابیں
نسخ تک جن بزرگوں کی کتابیں اس موضوع پر تالیف ہو چکی تھیں وہ حجاج

ابو عبید القاسم بن سلام، ابو داؤد سجستانی، مقاتل بن سلیمان، جعفر بن بشر، ابو اسماعیل الزبیدی، ابو مسلم
الکلبی، اسماعیل بن ابی زیاد، ابو القاسم الکلاج، الراہد، ابن الکلبی، ہشام بن علی بن ہشام، احمد بن حنبل، زبیر
بن احمد، عبدالرحمن بن زید، ابو یحییٰ ابراہیم، المودب، ابراہیم الحارثی، ابو سعید الخدری، الحارث بن عبد الرحمن
اور ابجد بن، اس کے بعد جن ممتاز علماء اور علما القدر اللہ نے اس موضوع پر کتابیں لکھیں، ان میں
علامہ ابن حزم اندلسی متوفی ۴۵۶ھ علوی متوفی ۵۰۵ھ، ابو سعید عبدالقادر بن طاہر تلمیسی متوفی ۵۲۰ھ
ابن عربی متوفی ۵۴۰ھ، ابو یحییٰ منادی، ابو طالب القیس المرقی متوفی ۵۴۰ھ، حافظ مظفر بن خزمہ
الفارسی اور جمال الدین سیوطی متوفی ۸۹۹ھ وغیرہ ہیں، ان میں سے ابن حزم کی معرفۃ الناسخ
و المنسوخ، علوی کی النسخ و المنسوخ، مظفر بن خزمہ کی الموجز فی النسخ و المنسوخ اور ابو جعفر
الححاس کی النسخ و المنسوخ طبع ہو چکی ہیں، علاوہ ازین انھیں اختلافات کے باعث علم نسخ و
فقه کا بھی ایک خاص مسئلہ بن گیا، اور اس تقرب سے اصول فقہ کی تمام کتابوں میں اس پر تفصیلی
بحث کی گئی،

لیکن حقیقت یہ ہے کہ علماء کے درمیان آیات نسخ میں قلت و کثرت تعداد کا جو اختلاف ہو، اسکی
اصل وجہ نسخ کے معنی میں اختلاف کا پایا جانا ہے، علم نسخ پر جو کتابیں لکھی گئیں، اور اصول فقہ میں ان
جو مباحث ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخ کا مفہوم و مصداق مختلف زمانوں میں مختلف سمجھا گیا
ہے، صحابہ کے زمانہ میں نسخ کے کچھ اور معنی تھے، سلف نے اس کے کچھ اور معنی لئے، اور متاخرین
کے درمیان یہ کسی اور معنی میں استعمال ہونے لگا، اور پھر اسی اختلاف مفہوم و مصداق نفس نسخ
کے متعلق بھی شدید اختلافات پیدا ہو گئے، اس لئے قرآن مجید کی ناسخ و منسوخ آیتوں کے سمجھنے

لے الفہرست ابن ندیم ص ۳۸۱، مطبوعہ ۱۸۷۱ء، لے الاتقان فی علوم القرآن سیوطی ج ۲ ص ۲۸

و کشف الطنون ج ۲ ص ۵۸۱،

اس سلسلہ میں سب سے پہلے صحابہ کرام کا زمانہ آتا ہے اس دور میں نسخ کے معنوں
بہمہ گیری تھی چنانچہ اس زمانہ میں قرآن مجید کی وہ آیتیں بھی نسخ کی
کے اخلاق و عادات رسم و رواج، طرز کلام، طریق معاشرت
کے نسخ شدہ مسائل کی اصلاح کی گئی تھی، علاوہ ازیں اس وقت تک
میں نہیں ہوئی تھی کہ مختلف امور کے مختلف حیثیات کو پیش نظر رکھ کر
اصطلاحیں وضع ہوئیں اس لئے معنی عام کی تخصیص مجمل آیات کی تشریح
مکملی سے استثناء کر دیئے کو بھی نسخ سے تعبیر کیا جاتا تھا، کیونکہ اس
مفید، مجمل، مبین، مستثنیٰ، اور مستثنیٰ منہ کی اصطلاحیں موجود نہیں
تھیں ان تمام مطالب کے لئے قرآن مجید کی اسی آیت و ما نسخ من آیت
لاح نسخ وضع کر لی تھی، اور صرف یہی اصطلاح ہر موقع پر استعمال
اقوال تابعین میں ایسی بہ کثرت مثالیں ملتی ہیں جنہیں ان مختلف
نسخ ہی استعمال کیا گیا ہو، مثلاً سورہ نور میں ہے،

حق تعالیٰ کے سوا دوسرے کو گھروں میں بغیر پوچھے
ان سلام علیک کہے بغیر نہ جایا کرو،

الموجودہ قانون کی دوسری آیت سے منسوخ قرار دیتے ہیں۔

غیر آباد مکان میں بے اجازت چلے جانے سے تمپر (کچھ) لگاؤ نہیں

حالانکہ اس دوسری آیت میں صرف اسی قدر توضیح کی گئی ہے کہ آیتِ سابقہ میں "بیوت" سے مراد "بیوت مسکونہ" یعنی آباد مکان ہیں، اس لئے غیر آباد مکانوں میں داخلہ کے لئے اذن و اجازت کی ضرورت نہیں، اس لئے یہ دونوں آیتیں اصطلاحِ مابعد کے لئے نسخ و منسوخ کے بجائے حکم ہیں، یعنی دونوں اپنی اپنی جگہ نافذ ہیں، پہلی آیت میں آباد مکان میں بلا اجازت داخل ہونے کی ممانعت ہے اور دوسری میں غیر آباد مکان میں بلا اذن داخلہ کی اجازت دیکھائی ہے اور حضرت ابن عباس کا اصل منشا بھی یہی ہے ورنہ اگر ان کے قول کو نسخ کے اس معنی میں لیا جاوے جو متاخرین نے متعین کئے ہیں تو پھر گویا پہلی آیت کا حکم منسوخ ہو گیا، حالانکہ غیر کے مکان میں بلا اجازت داخلہ کی اجازت اس آیت کے بعد حاصل نہیں ہوئی، اور اس کو حضرت ابن عباس نے بخوبی جانتے ہیں،

اسی طرح قرآن مجید میں مدخولہ عورت کے متعلق جو آیت ہے، وہ حضرت قتادہ کے قول کے مطابق منسوخ ہے، اور اس کی ناسخ وہ آیت ہے جس میں غیر مدخولہ عورت کے لئے جداگانہ حکم آیا ہے۔ حالانکہ متاخرین کی اصطلاح میں یہ نسخ نہیں تخصیص ہے، اور خود حضرت قتادہؓ کے نزدیک بھی دونوں آیتوں کے احکام نافذ ہیں، اور اسی قسم کی بہ کثرت آیتیں ہیں جنہیں صحابہ و تابعین نے اپنے مفہوم کو ظاہر کرتے ہوئے منسوخ بتایا ہے، باوجودیکہ ان کے نزدیک بھی وہ سب آیتیں نافذ تھیں، صرف ان دونوں آیتوں میں تعمیم، تخصیص، اطلاق، تقييد اور استثناء وغیرہ کا باہم فرق تھا،

نسخ ائمہ سلف کے زمانہ میں اس کے بعد جب اسلام میں علم حدیث، فقہ، اصول حدیث اور اصول فقہ کی تدوین ہوئی اور مختلف مطالب کیلئے مختلف اصطلاحیں وضع کی گئیں، تو نسخ کے مفہوم و مصداق کا دوسرا دور شروع ہوا، جس میں نسخ کے عمومی معنی میں

له الموافقات في اصول الاحكام شاطبي توفي سنة ٤٩٩ هـ ج ٣ ص ١٧٨

چنانچہ اس دور میں اصولی طور پر یہ قرار پایا،

لیکن جو آیتیں مجمل، مفسر اور عموم و خصوص کا اجمال
المنع بعضی کے
رکھتی ہیں وہ نسخ سے الگ ہیں،

دور میں نسخ کے مفہوم میں دعوت اصلاح و اخلاق وغیرہ کی وہ آیتیں شامل
دات و خصائل مراسم جاہلیت اور قدیم مذاہب کے منسوخ شدہ مسائل میں
چنانچہ اس عہد کے علمائے نسخ ابو جعفر نخاس متوفی ۳۳۵ھ وغیرہ کی کتابوں
ناسخ و منسوخ کے تحت نظر آتی ہیں، جنہیں عرب کے قدیم عادات و خصائل
کے متعلق احکام آئے ہیں،

اطلاقاً مثلاً سورہ بقرہ کی ایک آیت ہے، جس میں صرف ایک فعل مباح

و انتم مالکون جب تم لوگ مسجد میں متکلم ہو تو

عورتوں سے مباشرت نہ کرو،

یہ کی روایت کے مطابق اس آیت کے نزول سے پہلے حالت اعتکاف میں
سی کی اس میں ممانعت صادر ہوئی، لیکن باوجودیکہ اس میں قرآن کا
مگر پھر بھی امام شافعی فرماتے ہیں:-

قبل نزول آیت
اس سے ثابت ہوا کہ اس آیت کے نازل ہونے سے
پہلے حالت اعتکاف میں مباشرت مباح تھی یہاں تک
کہ اس آیت کے نزول سے وہ باحت منسوخ ہو گئی،

ابو جعفر نخاس متوفی ۳۳۵ھ ص ۵۸ مطبوعہ ۱۳۲۳ھ لکھ ایضاً ص ۲۳

حالانکہ اس آیت میں کسی قدیم حکم کی تنسخ کے بجائے محض ایک فعل مباح کے ارتقاع
کا حکم آیا ہے، لیکن امام شافعی نے اس ارتقاع کو بھی نسخ پر محمول فرمایا،

اسی طرح ابتدائے اسلام میں صحابہ کرام اثنائے غار میں بھی بات چیت کر لیتے تھے جس کی
بعد میں ممانعت آگئی، چنانچہ حضرت زید بن ارقم فرماتے ہیں:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہلوگ اپنی ضرورتوں کے لئے غار کے اندر بات چیت
کرتے تھے، یہاں تک کہ آیت قوم اللہ قانتین نازل ہوئی، اور اس کے بعد
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی ممانعت فرمادی“

ابو جعفر نخاس نے اسی حدیث کے رو سے اس آیت قوم اللہ قانتین کو ناسخ قرار دیا
ہے حالانکہ قرآن کی کوئی آیت اس سے منسوخ نہیں ہوئی، مگر پھر بھی یہ آیات نسخ میں داخل ہو
اسی طرح آیت قولوا انظرنا دلائلنا نقولوا اس اعنا الا یہ میں صحابہ کو طرز کلام کی
تعلیم دی گئی ہے، جو اپنی جگہ ایک مستقل حکم ہے، اس سے کسی پہلے حکم کی تنسخ نہیں ہوئی، لیکن آیت بھی ناسخ
و منسوخ میں سمجھی گئی، اور اس میں ایسے شی کی تنسخ ہوئی ہے جو پہلے مباح تھی۔

شریعت یہود سے مختلف احکام | اسی طرح اس دور میں ایسی آیتیں بھی ناسخ و منسوخ سمجھی گئیں،
نزول پر نسخ کا اطلاق جنہیں کسی ایسے حکم کا ارتقاع کیا گیا ہے، جو شریعت یہود میں نافذ تھا
اور عربوں نے تقلیداً اس کو اختیار کر لیا تھا، چنانچہ حضرت انس بن مالک آیت یدخلونک
عن المحیض کے متعلق فرماتے ہیں:-

”یہود حالضہ عورتوں کو گھر کے کام کاج سے الگ تھلگ رکھتے تھے، اور ان کے
ساتھ کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، اور ہر قسم کے میل جول سے پرہیز کرتے تھے، یہودیوں

لہ النسخ و المنسوخ ابو جعفر ص ۱۶، لکھ ایضاً ص ۲۴

یون بھی یہی طریقہ رواج پا گیا تھا یہاں تک کہ یسٹونٹ عن الجیض
ت سے پیغام ربانی آیا اور آنحضرت صلعم نے صحابہ کرام سے فرمایا غور تو
ر دو نوش اور دوسرے معاشرتی تعلقات برقرار رکھے جائیں، صرف
یر کی ممانعت ہے اس سے استرازا کیا جائے اس پر یہود نے اعتراض کیا
ی تمام باتوں کی مخالفت پر آمادہ ہو گئے ہیں۔

محققین سے کتب صحاح میں موجود ہے ابو جعفر نجاشی نے اس کو اپنی کتاب
مفہوم نسخ کے مطابق یہ آیت اسی حدیث کے رو سے آیت نسخ میں شمار
ن کسی اسلامی حکم کی تنسخ کے بجائے صرف طریقہ یہود کی تقلید کی ممانعت

اسی طرح ایسی آیتیں بھی اس دور میں نسخ و منسوخ قرار پائی ہیں،
جس میں ایام جاہلیت کے کسی رواج کو روکا گیا ہو، مثلاً جاہلیت کے زمانہ
تعلیق نہیں تھی جب چاہتے طلاق دیتے اور جب چاہتے رجعت کر لیتے
کے کرنے پر مجبور ہوتی، ابتداء اسلام میں بھی اسی طریقہ پر عمل درآمد
ن مرتبہ ان اکایہ کے نص کے ساتھ طلاق کے متعلق اسلام کا ایک
سلام کے کسی پہلے حکم کی تنسخ نہیں ہوئی ہے، لیکن اس دور میں اسلام
بق اس کو بھی آیت نسخ سے تعبیر فرمایا، چنانچہ قتادہ کہتے ہیں:-

مرتان، فسخ ھل یعنی آیت الطلاق مرتان نے قبل کے دستور کی تنسخ
الاطلاق ثلاثا کر دی اور اب اللہ تعالیٰ نے طلاق کو تین طلاقوں

فمن ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

وجعل له الرجعة ما لم يطلق ثلاثا

میں محدود کر دیا اور جب تک تین طلاقیں پڑنے جائیں
اس وقت تک کے لئے رجعت کی مدت مقرر کر دی،

متاخرین کے دور میں نسخ کا مفہوم علماء سلف کے اس دور کے بعد نسخ کے مفہوم و مصداق کی تیسری منزل
آئی ہے اور یہی اس کے لئے نہایت پر پیچ و خم ہے اس میں اسکو منطقی اصطلاحات، فلسفیانہ نکات اور
مشکلانہ استدلالات سے سابقہ پڑا چنانچہ سب سے پہلے اس کو منطقیانہ اصطلاحی تعریف میں پابند کرنے
کی کوشش کی گئی اور اسی سلسلہ میں مختلف اصطلاحی تعریفیں کی گئیں اور وہ منطقیانہ موثقا فیون
سے رد کی گئیں، یہاں تک کہ ترسیم و اصلاح کے مختلف مرحلوں کے بعد ایک جامع تعریف معین کی گئی
جو بظاہر جامع و مانع سمجھی گئی، چنانچہ متاخرین کے دور میں نسخ کا مفہوم حسب ذیل الفاظ میں ادا کیا گیا،

انہ الخطاب الدال علی اس تقاع یعنی وہ ایک ایسا خطاب ہے جو اس حکم کے ارتقاع پر
الحکم الثابت بالخطاب المتقدم علی حد دلالت کرنا ہو، جو پہلے خطاب سے ثابت ہو اور یہ ارتقاع
کولانہ لکان ثابتاً بمع تراخیه عنہ اس طرح ہوتا ہے کہ اگر پہلے ہوتا تو وہ حکم باقی رہتا
اور یہ خطاب ثانی، خطاب اول کے بعد واقع ہوا ہو

نسخ کی یہ اصطلاحی تعریف قاضی ابوبکر کی مقرر کی ہوئی ہے، امام غزالی وغیرہ نے اسی کو اختیار
کیا ہے اور تقریباً تمام علماء متاخرین اسی پر متفق ہیں، لیکن یہ جامع و مانع تعریف بھی علامہ اموی متوفی
۶۳۱ھ کی مکتہ رس نکاہوں میں وقعت نہ پاسکی، اور اگرچہ خود انھوں نے اس کو مختلف مطاعن و
اعتراضات سے محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن پھر بھی انھوں نے اپنے نقطہ نظر سے نسخ کی تعریف
دوسرے الفاظ میں پیش کرنا زیادہ موزون خیال کیا اور اس کے متعلق ارشاد فرمایا:-

فالمتأخر فی تحدید الان یقال:- اور اس کی تعریف و تحدید میں زیادہ بہتر ہے کہ یہ

الاعتبار فی بیان النسخ والمنسوخ من الآثار جاری متوفی ۵۱۳ھ ص ۶ مطبوعہ حیدرآباد دکن ۱۳۱۹ھ

بالتاسع والملاح
کما جازے کہ نسخ سے مراد وہ خطاب ہے جو اس حکم کو ہمیشہ
قائم رکھنے سے مانع ہے جو پہلے شرعی خطاب سے ثابت ہے
نسخ کو ان چند الفاظ میں محدود کرنے کے بعد اس کے وجود و عدم
ایک دقیق نگاہ دالی اور ان کے متعلق ایسی چند شرطیں قرار پائیں جن پر
م اتفاق ہے چنانچہ ان میں کی چند مشہور شرطیں یہ ہیں کہ اولاً حکم منسوخ
ع حکم کی دلیل بھی شرعی ہو سویم ارتفاع حکم کی دلیل منسوخ کے بعد کی ہو
ی وقت معین تک محدود نہ ہو وغیرہ۔

اس تعریف اور ان شرائط سے ایسی تمام تین سلسلہ نسخ سے خارج ہو گئیں
یعنی جن میں مراجم جاہلیت، معاشرتی آداب اور مذاہب قدیمہ کے جزوی
ن کے احکام نازل ہوئے ہیں، کیونکہ نسخ کی اس تعریف اور ان شرائط
بسا حکم شرعی قرار پایا جس کو نسخ فی القرآن میں کسی آیت قرآنی نے اپنی
مل کر دیا ہو۔

نسخ کے یہی مختلف مفہوم و معنی رہے اور انہیں کا یہ نتیجہ ہوا کہ
تین نسخ و منسوخ کے تحت میں سمجھی گئیں اور کبھی صرف چند آیتوں پر
لیا اور اس کے ساتھ کبھی یہ بھی ہوا کہ اگرچہ علماء کی ایک کثیر تعداد نسخ کو
لیکن بعض علماء اسی دو میں ایسے بھی رہے جنہوں نے اس جماعت کے
مفہوم لیا اور اپنے نقطہ نظر سے نسخ کے معنی سمجھے اور اسی لحاظ سے آیات نسخ
ولی اللہ صاحب حدث دہلوی نسخ فی القرآن کے مفہوم کا اجمالی ذکر

نامہ آمدی متوفی ۱۲۵۵ھ مطبوعہ مصر ۱۳۳۲ھ

کرتے ہوئے آیات نسخ کی تعداد کے متعلق الفوز الکبیر میں ارشاد فرماتے ہیں:-

”انچہ از استقرار کلام صحابہ و تابعین معلوم می شود آن است کہ ایشان نسخ را استعمال
میکردند باز از معنی لغوی کہ از الہ چیز سے است بہ چیز سے نہ باز ہی مصطلح اصولیان پس
معنی نسخ نزدیک ایشان از الہ بعض اوصاف آیت است بہ دیگر خواہ انتہائے مدت عمل
باشد یا صرف کلام از معنی متبادر بغیر متبادر یا بیان اتفاقی ہو نہ قیدی یا تخصیص عامی یا بیان
فاروق در میان منصوص و انچہ نفیس یہ آن است ظاہر یا از الہ عادت جاہلیت یا
شرعیات سابقہ باب نسخ نزدیک ایشان باب واسع آمد و عقل را در آن جا جولانی شد
و اختلاف را گنجایش و لہذا عدد آیات منسوخہ بپانصد رسانیدہ اند و اگر نیک بشکافی
غیر محصور است اما انچہ باصطلاح متأخرین منسوخ است عدد قلیل پیش نیست لایسا
بحسب توجہی کہ اختیار کردہ ایم شیخ جلال الدین سیوطی در اتفاق بعد از آنکہ از
بعض علماء انچہ مذکور شد بہ بسط لایق تحریر نمود و انچہ برائے متأخرین منسوخ است بروقی
شیخ ابن عربی مقرر کردہ قریب بہست آیت شمرده“ (الفوز الکبیر مطبوعہ کلکتہ ص ۳۹)
(باقی)

دین اسلام

مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شائع سمجھا جاتا ہے اور جس کی
تصنیفات مد توں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں، سوانح اور اس کے فلسفہ پر
تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام فلسفہ پر بھی ریویو اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت
کی تاریخ اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی کیا ہے ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی
زبان میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا ضخامت ۳۴ صفحے قیمت ۱۰/- ”منہج“

مقاماتی و مقاماتی

از

دہلی صاحب ایم اے، پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی،

راز و طبیعت دکھانے کے لئے اساتذہ سلف کے رنگ میں کئے ہیں

ن وغیرہ کا جواب لکھتے ہیں اردو میں اکثر شاعر غالب دیر کے

اگر حفظ مراتب کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں دیتے یہ یا تو تقلید ہوتی

ہیں البتہ منہ چڑھانا ضرور عیب میں داخل ہے

میں قاریابی کے مشہور قصیدوں کا جواب متاخرین نے لکھا ہے

سلسلہ میں شاعرانہ فخر و مباہات کا بھی اظہار کیا ہے، مگر بعض تو بیچارے

بہت ہوئے ہیں جس کو اہل علم نے ہمیشہ ناپسندیدگی کی نگاہ سے

کا مطلع یہ ہے:-

ان دہر ذکر لب تو طعم شکر در دہان دہر

رج کو سرت ہوتی ہے، اور تیرے ہونٹوں کے تذکرہ

سبیل نے اس کا جو جواب لکھا ہے، اس کے آخرین کہا ہے

صد بار بیش بوسہ مرا بردہان دہر

ظہیر کی روح اگر اس قصیدہ کو سنے میگردن بار میرا مسند جو ہے

اس قسم کے فخریہ اظہار کو اہل کمال نے شاعرانہ غلو کے حدود میں جائز رکھا ہے

امیر خسرو کا فخریہ جوش و شمع نظام الدین گنجوی امیر خسرو کے متعلق مشہور ہے کہ جوش جوانی میں اکثر اساتذہ کی خان میں گستاخی کر بیٹھتے

تھے چنانچہ جب انھوں نے حضرت شیخ نظام الدین گنجوی کی کتاب مخزن الاسرار کے جواب میں

مطلع الانوار لکھی، اور اس کتاب کی نظم کا سبب بیان کرتے ہوئے یہ شعر کہا

کو کبہ خسرویم شد بلند زلزله در گور نظامی ننگد

”میری شہنشاہی کا ستارہ بلند ہوا نظامی کی قبر میں زلزله پڑ گیا“

تو غیب سے ایک تلوار نکلا کر ان کی طرف بڑھی، امیر خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین علیہ

کا نام لیا، فوراً ایک ہاتھ نمودار ہوا، اور اس نے تلوار کے سامنے آستین کر دی، تلوار آستین کا تلی

ہوئی ایک بیری کے درخت پر جا لگی، واقعہ صحیح ہو یا غلط، لیکن اس سے کم از کم لوگوں کے ان

جذبات کا پتہ لگتا ہے، جو اس شعر کے سننے سے پیدا ہوئے، تاریخی شہادت اس واقعہ کی تصدیق نہیں

کرتی، کیونکہ امیر نے جب ۶۹۸ھ میں مطلع الانوار لکھی، اس وقت وہ ۷۵ برس کے ہو چکے تھے اور

اور شباب کا زمانہ ختم ہو چکا تھا، شباب کے زمانہ کی تصنیف غرۃ الکمال ہے، اس کے دیباچہ میں صاف

لکھتے ہیں کہ میں شہنوی میں نظامی کا مقلد ہوں، اسی زمانہ میں قرآن السعید تصنیف ہوئی جس کے

آخر میں لکھتے ہیں:-

لے تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۱۱۲ مطبوعہ نو کشور پریس ۱۳۲۳ھ

لے خاتمہ کتاب میں لکھتے ہیں:-

از پس شش صد نو دہشت بود

مطلع الانوار خطابش نوشت

سال کہ از چرخ کمن گشت بود

صبح کہ خورشید جنابش نوشت

۶۹۸ھ تھا جبکہ مطلع الانوار لکھی گئی

چو در دزد برادر سر بر آفاق پُر

موتی کے مانند ہے اور ان کے ان موتیوں سے دنیا بھری
دنیا میں قدر ہے

تمام خام بود بختن سوداے خام
مدیا اب میرا لکھنا بیکار محض ہے

تو نیست دین رہ باریک بہ پائے تو نیست
تیری جگہ نہیں ہے اور یہ باریک راستہ تیرے چلنے کے قابل
رک کر کیونکہ تو ان کا مرد مقابل نہیں ہے

بگو بشنوش از دور و دعاے بگو
اس کی توہین کر، اس کو سن اور اس کے حق میں نہ گناہ

شاعرانہ فخریہ جوش کی بدستی تھی جس نے امیر کی زبان سے
رکھو عموماً مذموم سمجھا گیا ہے اور شہر و سخن کی ادبی دنیا میں اسکو

فارسی میں کل اساتذہ خاقانی کو خلاقی معانی اور اساتذہ
مد بھی کی ہے اور اس کے قصائد کے جواب بھی لکھے ہیں قاتانی
اور دن کی طرح تقلید بھی کی ہے اور خاقانی کے جواب میں
ساتھ ہی اپنے کمال شاعری کے نشہ کی بدستوں کا اظہار
نعمی مرزا شجاع السلطنت کی مدح میں اس کا ایک

قصیدہ ہی جبکا مطلع یہ ہے۔

یہاں حالت آن مجھے کہ روز حساب
بقدر کیشپ ہجر تویش کتہ عذاب
اس مجرم کا کیا ہی برا حال ہوگا کہ حسیہ قیامت کے دن تیرے ہجر کی ایک رات کے برابر عذاب کریں
اس کے آخری حصہ میں قاتانی نے خاقانی پر اپنی فضیلت و برتری جتائی ہے اور مسلسل ۱۹ شعروں میں
یہی بحث کی ہے جہیں ذاتیات اور رکاکت بہت ہے کہتا ہے۔

سزد کہ فخر کنم بر امام حسنا قانی
بہین تربیت اسے خدیوہ عرش جباب
زیبا ہے کہ میں امام خاقانی پر اپنا فخر جتاؤں اتیری تربیت کی برکت سے اسے شاہ عالی جناب
بچند باب مرا برتری مسلم از و بشرط آنکہ زانصاف دم زند اجاب
چند جہ سے مجھکو اس پر فضیلت حاصل ہے بشرطیکہ اجاب انصاف کریں

چوسوے نظم مجرد نظر کنی بسینی
کہ نظم من ز پر پاکست و نظم او قلاب
اگر تو صرن نظم کو پر کے تو تو دیکھے گا کہ میری نظم خالص سونا ہے اور اس کی نظم کھوٹی ہے

قاتانی کا احساس حق، لیکن یہ شاعرانہ فخریہ جوش کی اسی بے اعتدالی کا ایک نہایت ہی مذموم نمونہ
ہے جس کو ہم اوپر دکھا چکے ہیں، باوجود ایسی فخریہ بدستی کے خاقانی کو وہ امام کے لقب سے یاد کرتا ہے
اور دیکھنا! جب اپنے اس جوش کو ظاہر کر چلتا ہے تو آخر میں اپنی اس بدستی کا احساس کرتا ہے اور اس پر
متنبہ ہو کر کہتا ہے۔

زبان زگفتہ بیجا بہ بند قاتانی
کہ خود ستائی دور است از طریق ثواب
قاتانی! اس بی گنگو سے اپنی زبان بند کر اس لئے کہ اپنے منہ میں اچھا طریقہ نہیں ہے
جہاں کہیں بھی قاتانی نے خاقانی سے افضل و برتر ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور اپنی خود ستائی
کی ہے وہ محض فخریہ جوش اور ایک شاعرانہ تعلی ہے جس کے اظہار کا انداز بے کاندہ اور مستانہ ہوتا ہے

ع السلطنت کی مدح میں ہر فخریہ اپنے کو خاقانی ثانی ظاہر کرتا ہے

ہا ہے :-

انی نگرانی روح خاقانی نگرانیک بگفتار آمدہ

خاقانی ثانی کو دیکھ نہیں نہیں خاقانی کی روح کو دیکھ جواب بول رہی ہے

اس کے کہ ہم دونوں کے کلام میں موازنہ کریں ضروری ہے کہ

عری سے ہم واقف ہیں خاقانی کی خصوصیات شاعری سے بھی

خاقانی قاتانی سے تقریباً سات صدی پیشتر گذرا ہے، اس کے کلام

ت میں جدت اور دقت پسندی بہت ہے، تخیل کی چمکی، زور و

ن اس کی عام خصوصیات میں سے ہیں، علوم و فنون کی

یہ وہ کثرت سے استعمال کرتا ہے جس سے اس کا کلام عام فہم

کا پایہ بہت بلند ہے

سلسلہ میں ہم پہلے اسکی واقعہ نگاری کو دکھاتے ہیں، خاقانی

ن سے گذرا اور طاق کسر کی ٹوٹی پھوٹی حالت دیکھ کر بہت متاثر

میں ڈوبا ہوا ہے اور اس میں واقعہ نگاری کے علاوہ تخیل

لاحظہ ہوں :-

مذہب دینیش سنہ ۱۱۰۶ء مطابق سنہ ۱۱۰۶ء ہے اور سنہ وفات

مطابق سنہ ۱۱۰۹ء ہے (ایران شہر جلد سوم شمارہ ۱۱۱)

(تذکرہ دولت شاہ)

وفات سنہ ۱۱۱۰ء

ہاں اے دل عبرت زدیدہ نظر کن ہاں ایوان مدائن را آئینہ عبرت دان

اے نصیحت حاصل کرنے والے دل ذرا آنکھ کھول اور دیکھ کہ مدائن کا ایوان عبرت کا آئینہ ہے

یک رہ ز لب دجلہ منزل مدائن کن از دیدہ دوم دجلہ برخاک مدائن ران

"ایک بار تو دجلہ کے کنارے سے آکر مدائن میں ٹھہرا اور آنکھ سے مدائن کی تباہی پر دوسرے دجلہ

کا دریا بہا"

خود دجلہ چنان گریہ صد دجلہ خون گوئی کز گرمی خونا بش آتش چکد از ترکان

"خود دجلہ مدائن کی تباہی پر اس طرح روتا ہے گویا خون کے سیکڑوں دجلہ بہا ہے اور اس کے

خون میں آنسوؤں کی گرمی کے سبب پکوں سے آگ نکل رہی ہے"

تا سلسلہ ایوان بگست مدائن را در سلسلہ شد دجلہ چون سلسلہ شہ بیان

"جب ایوانوں کی تباہی نے مدائن کو برباد کر دیا دجلہ بھی پریشان ہو کر زنجیر کی طرح پیچ و

تاب میں آگیا"

گوید کہ توار خاکی ما خاک تو ایم اکنون گامے دوسر برانہ دانگے دوسر ہم لہستان

"مدائن کا ہر قصر کہتا ہے کہ تو خاک سے ہے، اور اب میں تیرے پاؤں کی خاک ہوں دو ایک

قدم ہمارے اوپر رکھو اور دو ایک آنسو بھی ہم پر بہا،

از نوحہ چنڈ الحق مایم بہ درد سر از دیدہ گلابی کن، درد سر ما بہ نشان

"سچ تو یہ ہے کہ الوؤں کے نوحہ سے ہم درد سر میں مبتلا ہیں آنکھوں کا ساغر بنا، اور اس

ہمارا درد درد کر"

ما بار گے دادیم این رفت ستم بر ما بر قصر ستمگاران آیا چہ وود جہ لان

"ہم ایوان انصاف تھے ہمارا تو یہ حال ہوا اظالموں کے محمول کا معلوم کیا حال ہوا ہوگا"

گر نید بر آن دیدہ کا بچا شود گریان
ن روتی ہی، لوگ اس آنکھ پر روتے ہیں جو یہاں

دیلم ملک بابل، ہندو شہر ترکستان

بابل اور شاہان ترکستان ایسے بادشاہ تھے،

خاک در او بوسے دیوار نگارستان

سے دیوار نگارستان چین اس کے دروازہ کی

بر باد شدہ یکسر با خاک شدہ یکساں

کے کا باغ سب بر باد گئے، اور خاک کے برابر ہو گئے

کے ہیں، خاقانی کے بھی اس تذکرہ بالا نمونہ کو دیکھئے

ل پر جو درد و اثر اور جو کیفیت پیدا ہوتی ہے،

ن نظر ہو جاتی ہے وہ تو ایک طرف دیکھنے کی بات یہ ہے

ج کی معلوم ہوتی ہے، اور قافی بھی باوجود زبان پر غیر ہوئی

ن کے طور پر خاقانی اور قافی کے قصائد میں چند اشعار

م قافیہ معارفہ کی غرض سے درج کیے جاتے ہیں

گھنڈہ ۱۹۰۴ء
۳۲۵

(۱) صبح اسپ گلگون تاختہ شمشیر بران آختہ

بر شب شیخون ساختہ خوش بے در بختہ

صبح نے سرخ رنگ کا گھوڑا سر پٹ اڑایا اور شفق کی تیز تلوار کھینچ کر رات کے اوپر شیخون مارا اور

اس کو جان بوجھ کر قتل کیا، مطلب یہ کہ صبح ہوئی

(۲) کینخت سبز آسمان دارد ادیم بے کران،

خون شب است آن بگیان بر طاق خضرار بختہ

سطح آسمان جس کی وسعت کی انتہا نہیں اس کے کناروں پر جو سرخی ہے وہ رات کا خون ہے

جو ایک سبز طاق پر گرایا گیا ہے، شاعر نے صبح کے بیان میں قصیدے کو شروع کر کے مختلف طریقوں سے

صبح کو بیان کر کے اپنی شاعری کا کمال دکھایا ہے، آسمان کو سبز کینخت اس لئے کہا گیا کہ ستاروں کی وجہ

سے دندانہ دار (کھر کھرا) دکھائی دیتا ہے، مقصد یہ ہے کہ صبح کے وقت سطح فلک پر جو سرخی پیدا ہوئی ہے وہ

رات کا خون ہے

(۳) صبح آمدہ زرین سلب نور و زلوار، ہاں بطلب

زہرہ شگاہ افتادہ شب و زہرہ صغرا ر بختہ

نور و زکے دن کی تلاش میں صبح سنہری لباس پہن کر آئی تاکہ دنیا کو بہار کے آمد کی خوشخبری

سنادے، جب رات نے یہ حال دیکھا اس کا پتہ پھٹ گیا، اور اس میں سے صغرا بہ گیا، نتیجہ یہ کہ نور و

کے ایام میں دن بڑا ہوتا ہے، اور رات چھوٹی، یعنی جلدی صبح ہو گئی،

(۴) زرع از شبتان حرم میوہ زبستان ارم

گرد زبستان کرم، شیر مصفا ر بختہ

حرم کے شبتان کی کھیتی اور ارم کے باغ کے میوہ نے بخشش کی بارش سے دودھ ایسا صاف

راجی کندہ پر برداشتہ یک نمبر سر
قادر دگر، یا قوت حسرا رنجستہ

بے پر کی صورت ہے، آدھا ڈھکنا اٹھالیا گیا اور صراحی کے دہن سے

بے زرین صدف شد آب دریا رنجستہ

آسا زلف لولور لا لار رنجستہ

ن گھل رہی ہے، اور ابرو جو گھڑیاں کے مانند ہیں، موتی ایسا پانی

بے از دل و آمدہ در حوت چون یونس شد

ان بستہ رہ بر خاک غبرار رنجستہ

یوسف کے مانند باہر نکل آیا ہے، اور حضرت یونس کے مثل برج

بہت سے ساری زمین پر برف پڑی ہوئی ہے، اور سردی کی وجہ سے

ان بود چہ جای نوشیروان بود

ن سلطان بود گو آب بغیر رنجستہ

ن منوچہر شہروان شاہ زندہ ہے نوشیروان کیا ہے جب میرا مدد

غیر کے ایسے ظالم بادشاہوں کا خاتمہ کر دیتا ہے،

کاشی تو بر گز طور آسای تو، نور تجلا رنجستہ

تیری نور افشان تلوار سے اور تیرے گھوڑے کی صورت کی آواز سے تیرے پہاڑ ایسے گرز پر چلی
کا نور سایہ فلکین ہے،
قائنی

(۱) صبح است بر طرف افق، خونت عمدہ رنجستہ

یا اطلس چینی فلک برفش دیار رنجستہ

آسمان کے کنارے صبح کی شفق نظر آرہی ہے یا یہ خون ہے جو عمدہ بہا گیا ہے، یا آسمان نے دیبا کے

پر چینی اطلس بچھائی ہے، یعنی صبح ہو رہی ہے

(۲) جرم کو اکب نیست ہاں! چون گوہر از ہر سو عین

رشتے ز دوست در نشان بر طاق خضرار رنجستہ

یہ ستارے نہیں! گوہر میں جو ایک موتی برسانے والے ہاتھ نے آسمان پر چھپکا دیے ہیں،

(۳) تیج سحر پرتاب شہر نجم از فلک پرتاب شد

زان زہرہ شب آب شد وز زہرہ صفرا رنجستہ

صبح کی تلوار چمکی اور آسمان سے ستارے غائب ہو گئے، اس سے رات کا پتہ پانی ہو گیا اور

پتہ سے صفرا بہ گیا، یعنی صبح ہو گئی،

(۴) عید است و ساقی در قدح صہبازینا رنجستہ

در گوہر الماس گون لعل مصفا رنجستہ

خوشی کا دن ہے اور ساقی نے صراحی سے پیالے میں شراب انڈیلی ہے، جو سرخ ہے اور آتش

آب و تاب جام میں کیسی خوشنما ہے،

لہ دیوان قائنی ص ۳۲۲

ردہ پے اکیر جان در طلق زریخ روان
 رسا غریب سباب سان گوگرد حرا ریختہ
 سرخ رنگ کی شراب ناب تیار کی گئی جو پارے کے سے تڑپ دار ساغین

راے اسکندر ختم ہونگ طمورت خدم

برکت گاہ کرم لولوی لالا ریختہ

ثمت ہونگ مرتب ہر بخش کے وقت اپنے دست کرم سے موتی برساتا ہر

تو برون آئی نصف کف برب و خجریکت

رہ چون ماہیت کلف از گرد غبار ریختہ

را آہی تیرے منہ میں کف ہوتا ہے اور ہاتھ میں خجراور تیرے چہرہ پر

نذ کے گرد ہالہ

زیخ جان تان دانکوز قدر بے کران

ن سلطان ارسلان ہم آب بغرار ریختہ

جہانستان تلوار اور اپنے دبیر سے سلطان ارسلان کا خون بہایا ہر

یا دکھایا ہر

کے گردون مرکبت نصرت روان در نکبت

خلق روان مراد شراب کیونکہ اگر برقی پانی کے مثل ہو جائے تو اکیر ہوا

ہو کے ہیں، لہ گوگرد، گندھک، گوگرد حرا مراد اکیر کیونکہ سرخ گندھک

بر طور جاننا کو کبت نور بخشی ریختہ

لے بادشاہ تیرا گھوڑا آسمان ہوا اور فتح تیری جلو میں روان ہوا اور تیرا نیزہ اقبال جانوں
 کے طور پر تجلی بخش ہو،

مور ز نہ | تذکرہ بالا اشعار میں سے ہم ترتیب وار چند اشعار پر بحث کرتے ہیں،

(۱) پہلے شعر میں خاقانی نے صبح کی سرخ شفق کی رعایت سے صبح کو اسب گلگون سے تشبیہ دی

ہے اور صبح کی سفیدی کو شمشیر بران کی چمک سے اور پھر اسی صبح کی شفق کو خون سے، گو قافی نے بھی

شفق کو خون سے تشبیہ دی ہے اور صبح کی رنگ بیلنے والی سفیدی کو طلسم عینی سے مگر مضمون کی نزاکت بلند تخیل اور زور کلام

کے لحاظ سے خاقانی بہت بڑھا ہوا ہے،

(۲) خاقانی نے آسمان کو سبز کھیت سے تشبیہ دی ہے، کیونکہ جس طرح کھیت کا چرا کھڑا ہوتا

ہے، اسی طرح آسمان بھی ستاروں کی وجہ سے دنداندار ہے، اور چونکہ قتل کئے وقت مقتول کے

نیچے چڑا بچھا دیتے تھے، اس رعایت سے بھی آسمان کو کھیت قرار دیا، جس پر

رات کا خون گرایا گیا، قتا آنی نے ستاروں کو موتیوں سے تشبیہ دیکر ایک سادہ مضمون

پیدا کر دیا ہے، خاقانی نے جن استعاروں اور تشبیہوں کا استعمال کیا ہے، اور اس سے مضمون میں جو

لطافت اور مضمون میں جو نزاکت پیدا کر لی ہے، وہ قافی سے باوصف دیوان خاقانی سامنے موجود

ہونے کے ممکن نہ ہو سکی،

(۳) خاقانی نے صبح کو سنہری لباس میں دکھایا ہے جو نور و زری کی تلاش میں بہار کا مژدہ لائی

ہے، جس کی وجہ سے رات کا پتہ بھٹ گیا یعنی رات جلد گزر گئی، اس میں دن اور رات کی حریفانہ رقابت

کے علاوہ شاعریہ بھی دکھاتا ہے کہ ایام بہار میں دن بڑا ہوتا ہے، اور رات چھوٹی، برخلاف اس کے

قافی نے صبح کو تلوار سے تشبیہ دیکر ستاروں کا قلع قمع کر دیا، اور دوسرے مصرعہ کا مضمون کھنسیہ

نے باریک بینی کے ساتھ جس وقت پسندی اور بلند خیالی کا اظہار
کی کھیتی باغ ارم کے میوے اور پستانِ کرم کے استعارے سے
ریحِ حال بندہ کی پیچیدہ نزاکت جس چہت بندش کے ساتھ دکھائی
بر خلاف اس کے قافی نے جام کو گوہر الماس سے اور مہربا
وہ مطلب ادا کر دیا ہے، جہین کوئی جدت طرازی نہیں ہے،
مذہ پر سے تشبیہ دینار وئی کی ڈانٹ کو یک نیمہ سر کہتا اور دین
میر کرنا خاقانی کے زورِ طبع کی خاص جدتِ ادا ہے، یہاں
ون بندہ میں جیسی موٹنگانی کی ہے، وہ قافی کے بس کی نہیں
خاقانی کا اتنا بازی فرق دکھایا جاسکتا ہے، جسے ہم بخوبی
آنی نے خاقانی کے حسب ذیل قصائد کے جواب میں قصیدے

قافی

۱۔ فلک دوش از عروس خورتی چون گشت دامنش
چو عمان چہرہ شد پرور ز سمین اشک غلطاش
ز چشم خون فرویزد بیاد چشم قاتاش
پریشان خاطر از عشق گیسوے پریشانش

خاقانی

قافی

۲۔ صبح دم چون کلمہ بند آہ دو و آسائے من ۲۔ رو و آموں گشت چگون ز اشک چگون ز آس
چون شفق در خون نشیند چشم شب پیما من ۳۔ رخک سیمون شد زمین از چشم خون پالائے من
۳۔ در کام صبح از ناف شب شکست عمدا ریختہ ۴۔ عید است مساتی در قدح صہباز مینار بختہ
ز زمین ہزاران زر گسہ از سقفت مینار بختہ ۵۔ در گوہر الماس گون لعل مصفا بختہ
۴۔ عید است پیش از صبح دم مژدہ بختار آمدہ ۵۔ عید است و جام زرنشان از بختار آمدہ
بر چرخ دوش از جام جم یک نیمہ دیدار آمدہ ۶۔ ہر زاہدے دامن کشان در دیر بختار آمدہ
۵۔ تار اشک من ہر شب شکر ریز است نہانی ۵۔ بود این نکتہ در حکمت سرے غیب برہانی
کہ ہمت راز ناشوئیت بازانو و پیشانی ۶۔ کہ در جانان رسی آنکہ کہ جان از غیب برہانی
حاکم ۱۔ قافی اگر چہ تخلیق معانی میں خاقانی تک نہیں پہنچا ہے، مگر روانی الفاظ، سلاست زبان اور علامت
اس پر ٹھیک ہے اور ہونا بھی ہی چاہتے ہیں کہ سات صدیوں کے بعد قافی کے زمانہ میں ان کی جگہ بہت صاف و ان اور سلیس ہو گئی تھی،
انگلستان کے دو مشہور شاعر وں ملٹن اور ٹینیسن میں باعتبار زبان طرز بیان، جدتِ ادا، مضمون
آفرینی اور بلند خیالی جو فرق ہے اور جو نسبت موخر الذکر کو اول الذکر سے ہے، اسی فرق کے ساتھ وہی نسبت
قافی کو خاقانی سے ہے، خاقانی اپنے وقت کا ملٹن ہے اور قافی ٹینیسن۔
ادیب محترم آقائی میرزا حسین خان دانش اصفہانی اپنے ایک فاضلانہ مضمون میں جو انھوں
نے خاقانی کے متعلق لکھا ہے، لکھتے ہیں:-
”لطیف قافی در قرن اخیر از یک تقلید شک و بے معنی دے ہنگام از خاقانی چیزے دیگر نیست“

۱۔ دیوان قافی ص ۳۲۳ ۲۔ ایضاً ص ۳۲۳ ۳۔ ایضاً ص ۳۲۳ ۴۔ ایضاً ص ۳۲۳ ۵۔ ENNYS MILTON ۶۔

۷۔ مجلہ ایران شمر جلد سوم شماره ۱۱۱ ص ۶۸۳ ۸۔ ۱۳۲۴ ۹۔ مطبوعہ برلن، ۱۹۲۵

اری عبد الرحمن صاحب دپانی پتی

از

جناب نواب صدر یار جنگ مولانا عیوب الرحمن خان شروانی،

سے واپسی کے بعد سے مولانا اپنے قلمی کتابوں کی فہرست بنانے میں منہمک رہے، چنانچہ
۱۹۳۳ء کو ۱۹ مئی ۱۹۳۳ء کے بعد اس اہم کام سے فراغت پائی اور سطور سطور میں
دکھ کر رہے، اس اختتام کی خوشی میں آج سے ۳ برس کی ایک یادداشت کی
لئے غایت فرماتے ہیں، یادداشت کے سادہ لفظوں میں جس پر کیف ملاقات کا
اس کی سہمی آج بھی آنکھوں کی راہ سے دل میں سما جاتی ہے "سوارن"

مگر کو زیارت جناب قاری صاحب کے قصد سے دلی سے روانہ ہوا، پانی پت
محلہ انصار میں قاری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، برادر مولوی محمد
ہاشم صاحب پر شرم مزاج جواب سوال قاری صاحب میں نے کہا کہ جھک کر بولوں
میں محرم کا پوتا ہوں چھوٹے مسائل بعین کے جواب لکھوائے تھے خوش ہو کر فرمایا جسے مان
مواہبت تھے میں طالب علم کی حیثیت سے حاضر ہوا کرتا تھا بعد کالمہ کے میں شاہ ولی اللہ
صاحب کے لکھا تھا میں قاری تھا، برادر موصوف سامع، رسالہ مذکور قاری صاحب
ہاشم پر لکھ کر میں نے داخل کتابخانہ عجیب گنج کر دیا ہے، اس کے ختم ہونے پر
قاری کی حدیث اول پریمی، وہ قاری تھے میں سامع،

قاری صاحب کی تقریر بعین کے مطالب کے بیان میں بہت چچی ملی ہوئی تھی، الفاظ بے تکلف ایک
ایک ہو کر علیحدہ علیحدہ زبان پر آتے تھے، بیان صاف تھا، الفاظ بقدر معانی، محدثانہ احتیاط کلام سے
ہویدا تھی، پہلی حدیث کا مطلب بیان فرما کر پوچھا، میں نے کیا کہا، چونکہ سرسری تقریر سی اس لئے
تامل سے الفاظ یاد کر کے بیان کئے، بے تکلف فرمایا میں نے یہ نہیں کہا، مگر سابق تقریر کا بجنسہ اعادہ
فرمایا، اور سوال کر دیا اب الفاظ بمقابلہ پہلے کے میں نے زیادہ مطابق تقریر ادا کئے، پھر فرمایا میں نے
یہ نہیں کہا، تیسری مرتبہ تقریر کی، اب میں نے پھر بجنسہ نقل الفاظ کر دی، اسی طرح ہر حدیث کے مطلب
کا بجنسہ اعادہ کر دیا، ایک دو حدیث کے بعد توجہ نام ہو گئی تھی، اس لئے میں پہلی ہی تقریر کے بعد اعادہ
کر دیتا تھا، مثلاً حدیث توبہ کے بیان میں یہ الفاظ فرمائے تھے، توبہ کے تین رکن ہیں، ترک معصیت
نقد الوقت، ایسا بچھٹانا کہ بھری مجلس میں رسوائی ہو گئی، آئندہ معصیت مذکور نہ کرنے کا عہدہ
آئندے گفتگو میں شاہ عبدالعزیز صاحب کا ذکر فرمایا کہ جناب میں بنیائی بالکل جاتی رہی
تھی، اکثر تصانیف حالت نامینائی کی ہیں، میں نے شاہ صاحب کے کتابخانہ کا حال پوچھا تو فرمایا
کہ جو بہت پسندیدہ کتابیں تھیں وہ شاہ اسحق مرحوم بوقت ہجرت ساتھ لے گئے تھے، اور وہ وزن
میں نوم تھیں، باقی کتابیں ان کی ایما سے میں نے اور نواب قطب الدین خان نے ہراج کر دی تھیں
اپنے تلمذ کی نسبت فرمایا کہ میں نے صحاح ستہ شاہ اسحق صاحب سے پڑھیں، اور پھر سالہا سال
تک مدرسہ میں صبح سے عشاء تک حاضر رہا، اس حاضری میں بہت سی کتابیں سماع میں آئیں،
کلام مجید کی تفسیر تمام و کمال جناب میان صاحب موصوف کی زبان سے وعظ میں سنی ہوئی
عالم علی صاحب مراد آبادی، مولوی علیم الدین صاحب کا ندھلہ کے باشندے اور دو ایک اور
صاحب میرے ہمدرد و ہم سبق تھے، مولوی احمد علی صاحب ہمارے پوری کی نسبت فرمایا کہ
انھوں نے ہندوستان میں حدیث میان صاحب سے نہیں پڑھی، مگر کرمہ میں پڑھی تھی، اجماع

پوری تہذیب سے پڑھیں صحیح مسلم جب میں نے وہاں جا کر پڑھی تو وہ سامع تھے، فرمایا
 باربران صاحب سے پڑھی، ایک مرتبہ تمام وکال، دوسری مرتبہ اول کا حصہ
 ایک دفعہ میان صاحب بوا میر کے سخت دورے میں مبتلا ہو گئے تھے چھوٹے چھوٹے
 اس عرصہ میں قاری صاحب اور ان کے ساتھی حدیث مولوی حسن علی صاحب
 رہے، قاری صاحب کی ایک اجازت مولوی صاحب موصوف سے بھی ہو
 ب مولوی الی بخش صاحب کے شاگرد تھے، مولوی الی بخش صاحب شاہ عبدالغفور
 صاحب کو اجازت حدیث بعض مشایخ عرب بھی تھی، انہیں سے بعض کی سند کا
 تھا بعض کا شیخ ابوطاہر سے، فن تجوید قاری صاحب نے امر وہہ جا کر قاری
 حاصل کیا تھا، مخرج ضاد کی بابت فرمایا (جواب سوال مولوی یونس خان) کہ
 بانیں ڈاڑھوں کے سوراخوں سے رگڑ کر نکلے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے، اگر کوئی
 کے ظلی آواز نکالے تو نواز باطل ہے، مجبوراً ادا کرے تو وہ جاہل ہے، اسکی
 قابل امامت نہیں، برادر موصوف نے مولود شریفین قیام کی بابت
 میں کیا ہوں، قرآن و حدیث و فقہ میں انکا ذکر نہیں، جب متقدمین کی
 آئین، اس وقت اس کا وجود نہ تھا تاخرین نے یہ طریقہ ایجاد کیا، او
 کیا ہے، ان کو ہم نہیں مانتے، ایک طرف یہ ہے کہ اس مجلس خاص میں تو
 اور ویسے آپکا ذکر بار بار ہو، میلاد کا ذکر بھی آئے، اور احوال مبارک
 کوئی کھڑا نہ ہو یہ عجیب بات ہے، دوسری طرف یہ شدت ہے کہ کفر و شرک
 تعظیم تو ہے، (دوسری طرف) یہ عبارت پوری یاد سے اس وقت
 نہیں کہتا، برادر موصوف نے مولوی انور حسین صاحب دہلوی کے تلمذ

مقالہ مشبلی

"منہج"

حصہ مذہبی قیمت غیر

کی بابت دریافت کیا تو فرمایا کہ جس روز میان صاحب ہجرت کر کے روانہ ہوئے، اُس روز یہ ان کی خدمت
 میں حاضر ہوئے، اور چند کتابوں کے اوائل کی ایک ایک حدیث پڑھی، اور پڑھ کر کل کتابوں کی اجازت
 حاصل کی، میان صاحب نے ایک چھوٹے کاغذ پر یہی رقمہ لکھ کر دیدیا، اس سے پہلے درست میں پڑھنے کو
 لکھی نہیں آئے، کوئی مسئلہ پوچھنا ہوتا تھا تو دوسرے تیسرے میں آجاتے تھے، میان صاحب کا مدرسہ بیرم خان
 کے تراہم پر تھا، شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم نے اپنی زندگی میں ان کے واسطے یہ مدرسہ بنوایا تھا، میں نے
 قاری صاحب کے سن کی بابت دریافت کیا فرمایا ٹھیک یا دہشتین، شاہ عبدالعزیز صاحب کے وعظ میں
 اپنے والد کے ساتھ جایا کرتا تھا اور کلام مجید حفظ کر چکا تھا، (اس حساب سے ملاقات کے وقت قاری صاحب
 کا سن کم و بیش نوے برس کا تھا) قاری صاحب کا بدن لاغر قد لا بنا رنگ گندمی آنکھ اور ناک بڑی آواز
 بھاری تھی مزاج میں تیزی معلوم ہوتی تھی، رے کو انہماک میں قطعاً بے دھڑک تھے، کبیر سن کے آثار
 صحت پر غالب آچکے تھے، دائرہ گھنی تھی، مستردہ چھوٹی، ہندی لگی ہوئی، سر پر بال پوسے، لباس
 انگر کھ بدون کرتے کے، سر پر عمامہ سپید پاجامہ غالباً تنگ (میں نے قاری صاحب کو بیٹھا دیکھا تھا، اس نے
 ٹھیک اندازہ نہ کر سکا) قبضے میں کچھ املاک ہو، اس سے بغراغت بسر ہوتی ہو، (یہ یادداشت ملاقات کے
 تیسرے روز ارجب المرجب روز جمعہ ۱۳۱۱ھ کو کتاب پر قلمبند کی گئی)

اب افسوس ہوتا ہے کہ شاہ عبدالعزیز صاحب، اور شاہ اسحق صاحب کا حلیہ قاری صاحب سے
 نہ پوچھا، رحمہم اللہ تعالیٰ،

خیکا بان دانش

چھٹا باب

دی ابوالفتح صاحب سرور حیدر آباد

موضوع فلسفہ

ہی کے تحت آنے کے قابل تھا اور اس کی تشریح دہن ایک حد تک بہت
بہت کی وجہ سے عمداً تقسیم فلسفہ کے بعد اسے رکھنا پڑا مادہ اور ذہن، انہیں
روایا گیا ہے یہ دونوں یعنی مادہ اور ذہن باہم جوہریت میں بالکل اختلاف
و مختلف جوہریت ان میں امتیاز و فرق یہ بتایا گیا ہے کہ مادی چیزیں جس حالت
میں حالتوں کا مطلق علم نہیں، مثلاً کوئی گل یا مشین یہ سرعت یا بہ تاخیر حرکت
مختلف چھوٹے بڑے پر زون کی فعالیت میں اتحاد و ہم آہنگی کا، مگر وہ مشین
خود علم رکھتی ہے، اور نہ اس واقفیت و علم کی اس میں قابلیت و استعداد
میانک انسان، وسیع و عدم وسیع، رونق، چیل، پھل، آبادی وغیرہ
اس کا خود گھر کو مطلق علم نہیں، لیکن مادی اشارے کے برخلاف نفسانیت
اد کا علم صاف اور واضح طریقہ پر ظاہر ہوا کرتا ہے، خلوت خانہ دل میں
سے پوشیدہ نہیں اور ساتھ ہی اپنے قومی کی نوعیت عمل وغیرہ کی

فہرست بھی اس کے پیش نظر رہتی ہے، موضوع فلسفہ معلوم کرنے کے بعد فلسفہ کی وابستگی اور رشتہ و تعلق اشارے
اضافیہ ہی سے مربوط نظر آتا ہے، اشارے مطلق اس کی زوے بالکل باہر ہیں، تو جب اشارے اضافیہ ہی
نفسانیت یعنی فلسفہ شہرے تو علم بھی اضافی ہی تھا،

(علم اضافی)

علم بشری کی اگر تحلیل کی جائے تو نتیجہ میں انسانی واقفیت و شعور کا انتساب یا مادہ سے ظاہر
ہوگا، اور یا اس کا ارتباط و تعلق ذہن سے وابستہ نظر آئے گا، باوجود اس کے کہ علم انسانی کا انحصار انہیں
دو پر ہے، لیکن پھر بھی ان دونوں کا مطلق علم دشوار و مشکل ہی نہیں بلکہ بالکل ناممکن اور محال ہے، مادہ
اور ذہن کے صرف خواص و اغراض کا علم ہی انسانی انتہا ہے جس سے آگے یہ ایک قدم بھی نہیں بڑھ سکتا،
انسان محض ان صورت و اشکال سے واقف ہو سکتا ہے، جن میں وہ مادہ ظہور پذیر ہوا کرتا ہے، شے مطلق کا
علم اس کی دسترس سے باہر ہے، اور یہی علم اضافی نوع بشر کا سرمایہ تحقیق اور گنجینہ دانش ہے،

(مادہ اور ذہن)

مادہ کے باب میں انسان بس اسی حد تک جان سکتا ہے، کہ وہ ٹھوس ہے، طول عرض و عمق کا
حامل ہے، قابل انقسام ہے، ظہور کے لئے کوئی نہ کوئی شکل اختیار کر لیتا ہے، یہ خواص و ظہورات یکساں
پسند کرتے ہیں، ان کے اجتماع سے انسان یہ خیال کرتا ہے کہ یہ سب کسی ایک چیز میں اکٹھے ہو گئے ہیں،
اور وہ نامعلوم چیز جسمیں یہ خواص وغیرہ یکجا ہوئے ہیں، اسے محل کہا جاتا ہے، محل کی مصداق جب
وہ شے ہو جس سے ایجاد و نشاۃ یعنی طول، عرض، عمق کا ظہور ہو، تو وہ مادہ کہلاتا ہے، اور جب اس
مادہ وہ شے ہو جس سے علم تاثر، خواہش و ارادہ وغیرہ ایسی حالتوں کا اظہار ہو تو اسے ذہن کے نام

ی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس میں جانتے، ارادہ کرنے، فکر کرنے کی استعداد
ہو جاتا ہے، ارادہ کرتا ہے، فکر کرتا ہے، اس بیان سے معلوم ہوا کہ مادہ اور
محول اور نامعلوم ہیں، ان کے خواص و ظہورات ہی بخوشی بہت علم
ہیں، مادہ اور ذہن کا وجود معلومہ ظہورات اور وجود خواص سے نتیجہ کے
در ان دونوں میں تمیز و امتیاز کی حد بندی کا طریقہ استدلالی ہی کہا جاسکتا ہے
کے ظہورات و خواص کے توازن سے باہم ادنیٰ مماثلت نہیں پائی جاتی
اس کا باہمی تباہی ہونا معلوم ہوتا ہے، اس لئے ان دونوں کا ایک جوہر
ہو، اور یہی باہمی تباہی و تضاد فیما بین امتیاز کی حد فاصل قائم کرتے
پہنچ گیا، کہ ذہن اور مادہ کا علم مطلق نہیں محض اضافی ہے، اسی ضمن
ت ذہنی کا بیان لائق مطالعہ ہے، اگرچہ یہ بحثیں زیادہ تر علم النفس (نفسیات)
ذہن کا ذکر آگیا ہے اور ذہن کی توضیح و تشریح ان مباحث پر موقوف
کا تذکرہ اس جگہ یوں غیر مناسب نہیں کہ ان کا بیان اصل مسئلہ کو متنازع
کر دے گا،

لیا ہے اس کا جواب یہی دیا جاسکتا ہے کہ ذہن کی کرد و کاوش غور
تین یہی قولے ہیں، جنکی بدولت ذہن ہر قسم کے اشکال و تحدیدگی
ہو، ان قوی کو طاقتما سے تاثر اور استعداد و قابلیت سے بھی تعبیر
کی مشابہ و مماثل نوعیت ان قوی میں سے ایک ہی قوت کے تحت
دور ذہن کا اختلاط مختلف قوی سے منسوب کیا جاتا ہے

جس حد پر ذہن فکر و تفحص کی مختلف قسمیں اظہار کے میں ان میں لاسکتا ہے، یہی قولے ذہنیہ مختلف تصور کی جاتی
ہیں، اور اثر قبول کرنے کے جتنے طرق مختلف ہو سکتے ہیں انہیں کے محاذ و اعتبار سے مختلف قابلیتیں شمار کے
دائرہ میں آجائیں گی، حاصل یہ کہ ذہن کے قوی ایسے موجودات نہیں جنہیں ذہن سے الگ الگ کر کے حد امتیاز
کھینچی جاسکے، بلکہ یہ حلقہ قوی ایک ہی جوہر کے ایسے مختلف ظہورات ہیں کہ ذہن اور ان میں کسی قسم کے حقیقی
فرق قائم کرنے کی بالکل گنجائش نہیں، بیشتر و اکثر حکمانے ان دونوں میں تمیز پیدا کرنے کے لئے انکا جدا جدا
وجود تسلیم کیا ہے مثلاً ارسطاطالیس کی تحقیق میں صرف ذہنیہ صورتیں قوی ہیں اور جو ان پر عامل ہے
وہ حقیقی جوہر ذہن ہی، مگر بعض کے نزدیک قولے ذہنیہ سب ایک ہیں، ان میں باہم کوئی امتیاز نہیں، اور
بعض ذہن کو قولے ذہنیہ سے تمیز کرنا نہیں چاہتے

تقسیم قوت علیہ

بشری قوت علیہ کی ان چھ قسموں میں تقسیم کی گئی ہے،

(۱) قوت مدرکہ، (۲) قوت حافظہ، (۳) قوت مستحضرہ، (۴) قوت متخیلہ، (۵) قوت مجوزہ، (۶)

قوت حبلی،

قوت مدرکہ، بیرونی اور اندرونی چیزوں کے علم کا واسطہ اور ذریعہ ہے، بیرونی چیزوں کا علم اور
خارجی کہلاتا ہے، اور اندرونی چیزوں کا علم اور اک باطنی،

قوت حافظہ، حاصل شدہ علم کا سرمایہ بہ حفاظت اپنی نگرانی میں اس طرح رکھتی ہے کہ تعقل سے
بابت تک نہیں لگا سکتا،

قوت مستحضرہ، محفوظ حافظہ اند و ختمہ علم تعقل کے استعمال کے لئے نکالنے کی یہ کوشش کرتی ہے،

قوت ذہن کے ایسے قواعد و آئین ایلات کی پابند ہے کہ جنکی وساطت سے انسان اپنے خیالات باقاعدہ

من مسلک کر سکتا ہے، ان آئین و قوانین کا طرز عمل تعیین نہیں رکھتا، باقصداً
و اگرچہ، آخری صورت یعنی ان کا قصد و ارادہ کے بغیر عمل کرنا ایسا ہے طبعی
نظم میں امتیاز کے لئے نہایت وقت نظر کی ضرورت ہے اور ان دونوں قوتوں
ماری عنصر ہے کیونکہ جن حکمانے اس امتیاز کی جانب بے توجہی کی تو انھیں لگے

مخوض و مجتمع علم کو جسے شخصہ نے تعقل کے سپرد کر دیا تھا، ذہن کے محاذ میں
شخصہ ہے، شخصہ اور تخیلہ تمام افراد میں یکساں نہیں ہوتی، یہ دونوں قوتیں
تھپائی جاتی ہیں، مثلاً کسی میں اگر قوت شخصہ قوی اور تخیلہ ضعیف ہے، تو
و شخصہ کی باہمی تمیز کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے، یہ طرز عمل مفاسد کے محاذ

بل اور باہمی ان چیزوں کا ربط و تعلق معلوم کیا کرتی ہے، افعال ذہن میں
یعنی تمیز کا رکھا گیا ہے، چونکہ یہ قوت تحلیل و ترکیب یعنی عمل تمیز کا مرکز و میاں
مذکورہ کا عطر البت لباب، خلاصہ، ماحصل، گنتا ہی مناسب ہے، اور اسی
ت و برتری میں پیش پیش ہے، اسی قوت مجوزہ کو تفکر سے موسوم کرنے کی
و وہ یہ کہ تعمیم، حکم، استدلال، یہ سب کے سب نتائج تحلیل و ترکیب تسلیم کئے
لیب دونوں کی حامل ہے، اس وجہ سے اسے تفکر سے بھی نامزد کیا جاسکتا
قاعدون یا تفکر کے چند قوانین کا مجموعہ ہے جن سے بے نیازی علم کے
مسل علم کا انحصار انھیں پر ہے، مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قوت حلی
و اکثر اسی تحقیق کی جانب حکمانے توجہ تمام سے کام لیا کہ حقیقت کیا ہے کوئی

قوت ہو یا فرضی طور پر اسے یہ نام دیدیا گیا ہے، تفصیل بسیار کے بعد نتیجہ تحقیق زیادہ تر اس کے وجود کی
نفی میں نکلا، مگر یہ حد بھی افراط سے بحدش ہے، بظاہر مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسے قوانین و آئین تفکر
کا مجموعہ تسلیم کر لیا جائے، تو اس میں کوئی قباحت نہیں، قول ذہنیہ کے سلسلہ میں کیفیات ذہنی انکی تقسیم
اور تعقل پر بھی ایک نظر ڈال لینا ضروری ہے، ذہن میں جتنی کیفیتیں پائی جاتی ہیں، ان سب کا مبداء اور چشم
تعقل ہی کو اکثر مانا ہے، اب رہا یہ سوال کہ خود تعقل ہے کیا اس کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ جملہ کیفیات
ذہنی کے علم کا وسیلہ اور ذریعہ ہے، وہ ایک ایسی عقلی باطن ہے، جسکی تاب ناکی تمام کیفیتوں کے خط و
خال نگاہ بشری کے سامنے پیش کر دیتی ہے، خود تعقل ایک ایسی غیر منقسم کیفیت ہے، جس میں نوعیت اختلاف
کی شرکت نہیں، وہ ایک عام طاقت و قوت ہے جو ذہن کے کل کیفیات پر چھائی ہوئی ہے، کیفیات ذہنی
تین شعبوں میں منقسم کئے جاسکتے ہیں:-

پہلا شعبہ قواس علمیہ

دوسرا شعبہ تاثرات،

تیسرا شعبہ تمنیات،

ان ہر سہ شعبوں کو ایک مثال میں یوں ادا کیا جاسکتا ہے، مثلاً زید نے فواکہ میں سے مرغوب خاطر
چند پھل دیکھے، ان کے دیکھنے سے طبیعت میں خاص قسم کی مسرت پیدا ہوئی، اور اسی غلبہ مسرت سے
ان پھلوں کو بار بار اٹھا کر سونگھا اور اس کے خریدنے کا ارادہ پیدا ہوا، اس مثال میں ابتداء پھلوں
کو دیکھتے ہی ایک کیفیت واحدہ کے تحت میں لا کر ان کی شناخت اور تعیین و تخصیص اس طرح کرنا کہ یہ
فلان پھل ہے، قوت علمیہ ہوئی، پسندیدہ خاطر پھلوں کے دیکھنے سے طبیعت میں انبساطی حالت کا اظہار
کیفیت تاثر اور اس انبساط و مسرت کے بعد ان پھلوں کے خریدنے کی خواہش و ارادہ تمنائی کیفیت ہے
حقیقت ذہن کی جملہ کیفیتیں ایسی دقیق و پیچیدہ اور باہم ملی جلی ہوئی ہیں، کہ ایسے خارجی کی طرح

من کیجی سکتی، تقسیم بالا کا مدار زیادہ تر تقسیم ہی پر ہے، مگر ایک اعتبار سے اس انقسام
 بار بار وہ یہ کہ تاثرات و تمیزات یہ دونوں قوت علمیہ میں داخل نہیں، بلکہ اس
 بار بار علم ہی کا قبضہ ہے، یعنی فعلیت باطنی اور خارجی دونوں میں یہ ایک مثال
 فعلیت ہے، اور تمنا خارجی خواہش، کیونکہ تمنا میں رغبت کا میلان خارج کی
 سبب خلقت ہستیان جو تاثرات و تمیزات سے یک سخت آزاد ہوں، اور محض
 تصورات کی دنیا میں شاید دکھائی دین، خارج میں ان کا نشان تک نہیں
 و تمیزات علم کے بغیر تصور کی قابلیت نہیں رکھتے یہی حال تاثرات کے بغیر
 ریات کو نظر انداز کر کے علم اور تاثرات ممکن تصور ہو سکتے ہیں،

تمام ثلث میں پہلا درجہ قوت علمیہ کا بتا آئے ہیں، لیکن یہ امر بیان کرنے سے
 آگے ہے، اعظم فلاسفہ تعقل کی چند معین الفاظ میں تعریف کرنا ناممکن
 نے مختلف پیرایوں سے اس کی تعریف کے لئے تعین الفاظ کی سعی کی، مگر
 کی، ایسی چیزیں جنکی وسعت محدود الفاظ میں نظر بند ہونا پسند نہیں کرتی،
 شرح و تشریح ہی زیادہ مناسب ہو کر رہتی ہے، تعقل کی تشریح اس طریقہ کیجی
 داخل میں ان کا تعاقب کیا جاتا ہے، ہمیں کسی شے کا علم ہوتا ہے، تو معانی و
 شے کا علم حاصل ہوا، تعقل شخصیت اور اس کی کیفیتوں کے درمیانی رشتہ
 میں کو ذہن، کیفیت معلومہ، علم، ان تین چیزوں کا مجموعہ کہہ سکتے ہیں،

معرفت حاصل کیجاتی ہے
 یوں کی نسبت رکھتا ہے

علم و تعقل، اہم مختلف چیزیں ہیں جن میں بہ ایک ہی شے ہے، چیم تحقیق مختلف اعتباروں سے
 بار بار دیکھا کرتی ہے، علم تعقل میں اور تعقل علم میں ایسا پایا ہوا ہے کہ اہم انصافی و انفرادی نہیں کیا
 جاسکتا، پھر بھی فلسفیانہ تجسس اس کے ارتباط و تعلق پر غور و خوض کے لئے جگہ نکالی سکتا ہے، جس طرح
 شکل مثلث سے اس کے ضلع اور زاویے کی علیحدگی ممکن نہیں، مگر اس عدم انفصال پر بھی اس
 مثلث کے اضلاع و زوایا اور ان کے آپس کے ربط و تعلق پر جدا جدا غور کیا جاسکتا ہے، پس
 یہی شان اس کی بھی سمجھنا چاہئے، بہر نوع باطنی اور خارجی یہ دو صورتیں تعقل کے لئے کار آمد
 بتائی گئی ہیں، صورت خارجی میں تعقل واقعات کی ظاہری حالت کو نظر انداز کر کے ان کی پیش
 اور حقیقت حال کا سراغ لگاتا ہے، اس صورت میں ذہن کی نوعیت معلوم کرنا اس کا اصل مقصد
 ہوا کرتا ہے، جس سے اصول اولیہ تجربہ میں متقل ہو کر اس بات کا ثبوت پیش کرتے ہیں، کہ وہ قیادت
 تدریجاً پیدا ہوئے ہیں، باطنی صورت میں تعقل یہ اسحاق نظر دیکھ کر اس کی ہر اہم صفحہ ذہن پر درج
 کرتا ہے، تعقل سے عام علم جو مراد لیا جاتا ہے، اس کی غیر معمولی وسعت قوت علمیہ اور ذہن کے جملہ
 افعال و معمولات کو لپیٹے ہوئے رہتی ہے، حاصل یہ کہ تمام علم فلسفہ کا ماحذ اور منبع یہی ایک تعقل ہے،
 قوت ذہنی اور کیفیات کے مختصر سے بیان کے بعد پھر اصل بحث کی جانب توجہ کیجاتی ہے، اور اوراق
 سابقہ میں علم کے متعلق ظاہر کیا جا چکا ہے کہ علم بشری مطلق کی وسعت اختیار کرنے سے قاصر ہے، یہ
 اضافی حدود کے اندر ہی مقید رہتا ہے، علم اضافی کی تعریف بھی وہیں کیجا چکی ہے، اب صرف علم اضافی
 کی غرض و غایت کی تشریح باقی ہے، اور وہ اس سے زائد نہیں کہ انسان جتنا اور جو کچھ بھی جانتا ہے
 وہ سب جانتا اس کے اپنے قوی کی خاص حالتوں کے لحاظ و اعتبار پر منحصر ہے، فلاسفہ بالاتفاق
 یہ مانتے چلے آئے کہ علم انسانی اس کے قوی کی مخصوص نوعیت و حالت کے اعتبار سے حاصل ہوتا
 موجودات عالم کی غیر معمولی وسعت کا علم فہم بشر احاطہ نہیں کر سکتا، جن چیزوں تک فہم انسانی کی

حدیث کا اطلاق نہیں آسکتا یعنی جو چیزیں انسان کے دائرہ علم سے باہر ہیں
 سے ان کا وجود ہی نہیں ایک مقدوح جہارت اور ناروا مبادرت
 بالکل ایسی ہے کہ جیسے کوئی عین فعل مباشرت کے بطلان و تردید میں
 یعنی عدم قابلیت اور نادانیت کی بنا پر ناممکن و محال کے الفاظ سے تعبیر کرے
 مگر لہذا کہ کل کا کل عالم اس کے حواس و قوی کا رد نہا ہوا ہے، دنیا کی چار دہائی
 موجود ہیں جو اس کے قولے ظاہری و باطنی کے قبضہ میں آچکی ہیں یا کتنی
 رح کم نہیں، بہت ممکن ہے کہ کسی دوسرے تیارہ میں ایسی مکمل ہستیاں
 ذاتی قوی کے باعث اس عالم کا علم ہمارے مقابلہ میں مکمل رکھتی ہوں
 ہیں ہوتا کہ قولے انسانی میں اگر اضافہ کر دیا جائے، تو اس زیادتی کی وجہ
 طاقت آجائیگی، بالفرض انسان کے موجودہ قوی میں کتنا ہی اور اضافہ
 لیکن علم انسانی اضافی ہی کی حد میں محدود رہے گا، حقیقی کی غیر نہ
 بن سکتا، انسان غور و خوض کی غیر معمولی عرق ریزی کے بعد جو کچھ علم
 وہ نہیں ہوتا جو اصل حقیقت میں ہے، بشری علم اضافی تین طرح
 میں ہے جس میں سے کا علم حاصل ہے بعض اجزا کی روئیدگی خود اس میں سے ہوتی
 اس میں سے کو جانا جاتا ہے بعض جزو اس ذریعہ سے پیدا ہوتے ہیں اور خود
 ہا ہوا کرتے ہیں، انہیں اجزا کی توضیح و تشریح اور باہم ان میں امتیاز
 کی ایک اہم اور نہایت کارآمد غرض ہے

نہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ایک فیلسوف کے اس قول کو کہ حقائق
 مسئلہ ادراک کے اس بیان کے ساتھ کہ بغیر ذریعہ و واسطہ حقیقی

کا ذہن بشری علم رکھتا ہے، ان دونوں کو خلط ملط کر کے معترض نے تناقض کا الزام
 اس کے سر کھوپا تھا، جواب یہ دیا گیا کہ دو جداگانہ مسئلوں کو ایک سمجھ کر تناقض خود
 پیدا کیا گیا ہے، دراصل یہاں تناقض کا نام و نشان تک نہیں، اس لئے کہ جن
 مسئلوں کو ایک خیال کیا گیا ہے، وہ حقیقتہً ایک نہیں بلکہ دونوں بجائے خود علیحدہ علیحدہ
 مسئلے ہیں جس طرح نوعیت مسائل جداگانہ ہے، اسی طرح ان دونوں میں جن اشیاء کا ذکر آیا ہے
 وہ بھی باہم مختلف ہیں محسوسات کی محدود راہ ختم ہونے کے بعد جس غیر محدود وسعت کا آغاز ہوتا ہے
 یا محسوسہ اشیاء کے انبار کے نیچے جو غیر معلوم شے دبی رہتی ہے، پہلے مسئلہ یعنی علم کے اضافی ہونے کی
 بحث میں شے حقیقی سے یہی محسوسات کے ڈھیر کے نیچے دبی ہوئی غیر معلوم شے مراد ہے، اور دوسرے
 مسئلہ میں یہی اشیاء محسوسہ مراد لی گئی ہیں، جبکہ علم بغیر ذریعہ و توسط ذہن انسانی کو حاصل ہوا
 کرتا ہے، ان دونوں جگہ فقط اشیاء ہم مفهوم نہیں، اسی ایک لفظ سے علیحدہ علیحدہ معنی مراد لئے گئے ہیں
 اور ظاہر ہے، کہ اس طریقہ عمل کے اختیار کرنے میں نہ کوئی تناقض لازم آتا ہے، اور نہ اس کے مماثل کوئی
 اور دوسری خرابی یا قباحت،

اسلامی قانون جدری،

مولانا سلامت علی خان المعروف بہ صداقت خان کی کتاب الاختیار کا ترجمہ، حسین تمام تعزیرات و
 جرایم کے متعلق پندرہ ابواب میں اسلامی قانون فوجداری کی تمام دفعات فقہ کی مستند کتابوں کے
 حوالہ سے جمع کی گئی ہیں، اور قانون پیشہ حضرات کے لئے اسکا مطالعہ نہایت مفید اور ضروری
 ہے، ضخامت ۴۵۳ صفحے، لکھائی چھپائی کاغذ نہایت عمدہ، قیمت ۱۰ روپے
 "پنجر"

خاور نامہ دکنی

صاحب ہاشمی، ایت آراء لے، ایس، لندن

(۳۲)

اگر اردو میں حذف بھی کر دیا گیا ہے مثلاً فارسی میں عنوانات قرار دیئے گئے ہیں:-

سے کوہ بلور، (۱۲) کشتہ شدن آرد بابر دست امیر المومنین،

(۱۳) بخواب دیدن ابن حمام فردوسی را

.....

یہ عنوانات ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

کوہ بلور،

آدمی خوار،

از حصار آدمی خوار،

.....

تہ عنوان نمبر ۳ میں بیان کر دیئے گئے ہیں خواب دیکھے اور "موعظ" باب، اس تفصیل کے بعد بطور نمونہ فارسی اور دکنی نظم ساتھ ساتھ

فارسی

کے کاروان آمد آراستہ

روان

دکنی

فارسی

بھریا ہے تمام دشت سب ساروان
رو پہاڑا نوپان بھری بار سب
مرصع کفل ہیں اسی تار سب
پردی ہیں موتی دنب کے بالین
جرمی ہیں چرت سب دو غلطال پن
زمین تھی اپرا یا جون کج رہے،
اسی ٹھارتھے سب زمین رنج ہے
بھی انوپان کی کیونکر دگری شور تھے
زمین شور کرتی تھی در روز پے
اگر شاہ کون کنج درکار ہے،
تو بھیجو کسی کنج پر بار ہے،
سواران دیایچ کر کیسزار
جو لیا و کاروان کا تہین رخت و بار
ابو المعین کر دشتہ سون کمیا
جو خورشید کون کوئی رکھے نہیں چھپا
ہمہ دشت ازیشان پر از خواستہ
روندہ ہیونان پر از بار بار
مرصع کفل پوشش و اقشار ہا
ہمسردم پر از گوہر شاہ دار
ہمسر طوق بازو و غلطال دار
صبا از ہیونان ہا مون نور د
ز پاسون بگردون ساریندہ کرد
ز ابریشم و مشک و عود و عنبر
زویاے رومی و حبشی حسیر
زمین را تو گوئی کنج اندراست
ز بار ہیونان برنج اندراست
کنون گر بود شاہ رارے کنج،
بدست آیدش گر کشد پائے رنج
نواد فرستاد مردے ہزار
کہ بتارند از کاروان رخت و بار
ابو المعین کرد با شاہ گفت
کہ خورشید تابان نماید نہفت

خاور نامہ بجا پور کی رزمیہ شوی ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے گو لکندہ
 کیا جائے، اگرچہ خاص اسی مضمون میں گو لکندہ کی کوئی شوی نہیں
 مضمون کا مقابلہ دو فوجوں کی لڑائی کے حالات پیش کئے جاسکتے ہیں
 کے مقابلہ مقصود ہے، نظر نامہ مصنف غلام علی خان لطیف ہے
 میں محمد بن حنیفہ کے متعلق ایک فرضی داستان ہے اس کا ایک نسخہ

نظر نامہ

مقابلہ علی اکبر و زنگی

سپر گرز کا تب اٹھایوں طراوت
 سے تیور و صحت کہ خلائق برات
 دے گرز سنگین و صمک کہ ستے
 یوشہ زادہ کہ بار بند بندے
 و لیکن شجاعت میں کچ شک نہ تھا
 و کمل کے تھی یوشیر بیشک اٹھا
 قنار دوم سرب النابین
 منگیا سے شہ پر سوبا کر دین
 علی اکبر اس وقت سے نام رہ
 لیکر گرز تین کار نہیں نے تب

دلائی انو قسی کو پال و کر ز
 دلائی مردی اپنی بہاری و زر
 موئی کوتنی تھی نرم پا لہا
 سنگینی کسی بہت میں کو پا لہا
 کیا تیغ طہاس کرنے کون جنگ
 کیا شیر سون بہت کوشش پلنگ
 عجب کہتی دیکھ حیدر نام دار
 اچائی اپنی سر کے اوپر ذوالفقار
 کرے ایک اس تیغ کون مایہ دار
 نون بوسے گا غور شد کون سایہ دار
 مو اور تھی طہاس کا مکہ جون زر
 لیا ماکہ اپرا دپے زرین سپر
 ماری سرا پر تیغ آہن گزار
 سپر سرا پر اس ہوا جون خمار
 جون اس شیر کی تیغ کا قی سپر
 چرا یا بھی طہاس بد خواہ سر
 کھوسے کے عین کون پر ایا او تیز
 چلیا تازی کون لیکر راہ گریز
 جنگ مغلو یہ کا انداز ملاحظہ ہو:-

پہرا کر پر اگر موقس سس پر
 ملک تیوں سو ماری و المیس پر
 و شیطان بچہ لاک جیلہ سنگلات
 یو کر گرز و اپنی دہال سات
 منکا کر منکیا تیغ سے بدل
 اسے بے لیکر کار یو شد نول
 اسے تیغ میں کر کو سبدا علم
 کئے چار کر سس فرس کہ قلم
 عیس زور پر زور کر کر منکیا
 وے ذرہ زرتین اچان من سکیا
 علی اکبر اس متن لکھنا سو کچ
 پھرا منس بوماری اچالی دی و پنچ
 و بے شرم بہر کوٹ دین پر
 لیا جا کو قوت نے دو پرے جنگیز
 توشہ نے تو یورا کو کراہ پتر
 خنجر ماری یون تس کراہ پر
 انی جہل کہ تیوں تان نے ہو کو پار
 پری تیوں سوانا ہو جون کر ہشار

ظفر نامہ

وقت شمشیر شریک
دیا حکم مروان کہ تین تب یزید
نکا لواتا بہار لشکر شدید
اسی حکم میں چار وہ لک سوار
یاد دل سوار
پے نام دار
شیر نبرد
پس و پیش دین بحر کا موج کر
چلا لوٹ کہ بہار مروان لعین
کھرا پیر رہا جا کو تب نزدھن
یو یزید یان چار وہ فوج ہو
کھڑے باندھ صف بحر کہ موج ہو
دماے بجاتے ساہ سپاہ
نشانان کھڑے کھول کر دوسیاہ
دکرا ایسا ہنگامہ تو یوشیر ز
ترنکر تین دتا اکو سبدان پر
محمد خفیہ لے صف صفندی
نشانان کھڑے کھول کر حیدری
میل حیدری یون تو بجے لگیا
کہ جون ملک پر بادل گر جئے لگیا

ظفر نامہ

وان بیکان کھولیاں پے بند گرہ
تھا لہو بہتا بہتا تھا زمین کے ابر
سواران کے پانوں نہاری تین لک درگ
بھی ایک طرف تھی کوئی خادوان
.....
برستے تھے شمشیر و گرز گران
بھی کی طرف تھے کوئی خبر دار نہیں
کہ لشکر کئی جھکرا کرتے وہیں
تھی وضع ہونا تھا شاہ زنگ
زمین کیتا رولیاں کہ لشکر پٹھک
علم شاہ مغرب کیا سرنگون
دپادان اجت جا کر در موج خون
فلک کا دامن سب شفق خون کیا
زمین کی تلین جون فریدون کیا
یو سنکر صداتب مصار و عشق
لوزنے لگیا چھو رہی چکرے کا عشق
جب اس وضع آراستہ سخن ہوا
یو دہشت کے دو فوج سب سین ہوا
.....
زنگ تین سو کر گرم کا دی میں یا
سکل تین سو دین بانوی وادی میں کیا
کہ مغرب میں کہ فوج مشرق میں
سین مائے تورے لیا اسنی
جنوبی میں کا فوج سٹ و شمال
اشارت کئے بھائی تین جگہ جال
دیکھ دو اشارت سکل تین سبھال
فرجک کچھ کر مور ترنگ تین اچھال
صف اسلام کا لے کو ہشتا دہزار
بیٹے پر کو پر چار وہ لک سوار
بھان لگے سب تو یون مارنے
کہ دعویٰ حسین بنی سارنے
نران کا تو سنکر بلند ہی ہو

ظفر: مر

رزنے لگے بحر و بر چار سو،

کہ چونکہ ہر یوغل اٹھا مار مار

پکر سورنا سوٹ کا تھا ہنکار

وہ سکتا ہے اگرچہ دونوں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں، مگر رستی نے جس زبان میں ادایا ہے، وہ قابلِ تعریف ہے، خاور نامہ کے اکثر حصے نظم و نون کتابوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ لڑائی کے حالات، مقابلہ کے اوقات بیان کئے وہ لطیف نے بیان نہیں کئے۔

خوف سے میں اس کے متعلق مزید صراحت نہیں کرتا، مختصر طور پر رستی کے لئے اسکو ختم کرتا ہوں۔

میں نے مختصر طور پر ابتدا میں بیان کر دیئے ہیں، کلام کے اقتباسات سے پایہ شاعر تھا اسے اس قدر ضخیم مثنوی جو چوبیس ہزار شعر پر مشتمل ہے، بکری کر دی۔

کے مسلسل قصہ ہے، اسکی زبان بالکل نسا اور سادہ ہے، بلکہ اکثر مقامات پر نظم نہیں بلکہ مثنوی میں ان پر زبان کی سادگی اور سلوب بیان کی خوبی کے کما حقہ فوقیت رکھتی ہے۔ صرف زبردست شاعر بلکہ استاد فن تھا، شاعرانہ قابلیت میں وہ اپنا آپ نظر تھا۔ اس نے قصائد اور غزل بھی کہے تھے، جو افسوس ہے مفقود ہیں، مگر ان کے کمال کو ظاہر کریں، بہر حال خاور نامہ ہی رستی کے اعلیٰ شاعر ہونے

تلاک و رستہ
تجیض و تبصیر

فارس میں زلزلے

فارس میں بحیثیت مجموعی یورپ سے کم مگر اکثر ایشیائی ممالک سے زیادہ زلزلے آتے ہیں، تاہم ان کا ذکر کتابوں میں کم آیا ہے، واٹسن (WATSON) کا بیان ہے کہ فارس کے بیشتر حصوں میں زلزلے نہایت کثرت سے آتے ہیں، الیمین (ALLEMAYNE) ان کا شمار طاعون اور مخط کے ساتھ کرتا ہے جن سے ملک کو برباد خطرہ رہتا ہے، ناصر خسرو (۱۱۴۵ء) کی روایت ہے کہ ابانہ (۱۲۶۹ء) کے عہد حکومت میں نیشاپور ایک زلزلے سے بالکل برباد ہو گیا تھا، واجد الدین زنگی نے ۶۶۹ھ (۱۲۷۱ء) میں اسے دوبارہ تعمیر کیا، اسی طرح کا ایک زلزلہ اس شہر میں ۷۷۵ھ (۱۳۷۳ء) میں آیا، جس سے اکثر باشندے ہلاک ہو گئے، یا قوت کی تصنیف بحکم البلدان "مرتبہ رکن الدین کوہی میں بیان ہے کہ تیسری صدی کے آغاز میں شہر میں شیراز کا ایک فاضل منجم ابوطاہر نامی رہتا تھا، جس نے پیشینگوئی کی تھی کہ ۷۲۵ھ (۱۳۲۵ء) میں آفتاب کے برج عقرب میں داخل ہونے پر تمام شہر میں زلزلہ آجائے گا، یہ دیکھ کر کہ لوگ اس پیشینگوئی کا یقین نہیں کرتے اس نے صوبہ دار سے درخواست کی کہ ان کو حیرت شہر سے باہر کر دیا جائے صوبہ دار نے حتی الامکان سب کچھ کیا لیکن وہ نصف سے زیادہ آدمیوں کو ہلاک نہ سکا، زلزلہ ٹھیک اسی وقت پر آیا، جس کی پیشینگوئی کی گئی تھی، اور چالیس ہزار جانیں تلف ہوئیں، اسی صوبہ میں کوشان میں ۸۵۲ھ میں ایک سخت زلزلہ آیا، جس میں دو ہزار آدمی ہلاک ہوئے اس کے بعد

مین زلزلے آئے اور آخر لوگوں نے اس شہر کو چھوڑ دیا، ۸۳۰ھ میں
 من مقد زلزلے آئے، موریر (MORIER) لکھتا ہے بعض اوقات
 آئے رہے چونکہ شہر میں جیب ہلوگ وہاں تھے تو ایک سخت زلزلہ
 زلزلے آئے اسے سخت اور متواتر تھے کہ مازندران کے بہت سے گاؤں
 اور دامن خان کے شہروں کو شدید نقصان پہونچا بیان کیا جاتا ہے
 اور اس کے نواح کے زلزلوں کے متعلق شہادتیں بہت کافی ہیں،
 نے ان زلزلوں کا ذکر کیا ہے جن سے ۸۵۰ھ اور ۸۵۲ھ
 باشندے ہلاک ہوئے، ۸۵۲ھ میں تبریز میں ایک ایسا سخت
 ضایع ہوئے، سلیم اپنی تاریخ فارس میں لکھتا ہے کہ اس زلزلہ
 لاکھ آدمی ہلاک ہوئے، تبریز کے متعلق موریر ۸۵۲ھ میں یہ
 طہران سے ملی ہوئی ایک مہدم مسجد ہے جو چھ سو سال قبل تعمیر ہوئی
 زلزلے سے مسمار ہو گئی، یہاں کے باشندے متواتر اور سخت زلزلوں
 کے نزدیک وہاں کے کوہ آتش فشان ہیں جنہیں سے شعلے
 اتنا تیز اور مضرت رسان ہوتا ہے کہ اگر اس میں کوئی کتایا
 زلزلوں کے خطرہ سے اہل تبریز جہاں تک ممکن ہوتا ہے عموماً
 آئے اینٹ اور چوڑے کے تعمیر میں لکڑی استعمال کرتے ہیں
 لکڑی کی چھتیں ہوتی ہیں اور خراب نہیں ہوتے ۸۵۲ھ
 لکھتا ہے کہ یہ تقریباً کھنڈر تھا، حال ہی میں ایک زلزلہ سے
 یواریں شکست پر گئے، بنو عباس کی تعمیر کردہ ایک بڑی مسجد

بالکل مسمار ہو گئی ہے اور اس کی موٹی موٹی دیواریں بہت سے مقامات پر پھٹ گئی ہیں، جنوبی فارس میں
 اگرچہ مقامی روایات اور موجودہ لوگوں کے بیانات یہ ہیں کہ اس حصہ میں بھی زلزلوں کی آمد اکثر ہوئی ہے
 ہے تاہم حال کی کتابوں میں اسکا ذکر کم آیا ہے یہ امر قابلِ ملاحظہ ہے کہ ساسانی وقتوں اور بعد کے بہت سے
 زبردست زلزلوں میں سے جنہیں سے اکثر نہایت خوبصورت، ٹھوس، اور مضبوط تھے، اس وقت ایک بھی
 موجود نہیں تھے، ان میں سے بعض کے کھنڈر دکھ کر یہ پتہ چلتا ہے کہ زلزلہ نے ان کی یہ حالت کر دی ہے
 ولس (WILLS) نے بہت تفصیل کے ساتھ شیراز کے ایک زلزلہ کا ذکر کیا ہے، جو ۸۵۲ھ
 اور ۸۵۹ھ کے درمیان آیا تھا اور جس سے بہت زیادہ املاک جان ہوا، اسکا بیان ہے کہ اسکے قیام کے زمانہ
 میں نواح میں چھوٹے چھوٹے زلزلے اکثر آیا کرتے تھے، چنانچہ ایک وہاں لکڑی کے مکانات کو جو
 باغون میں ہوتے ہیں زلزلہ خانہ کہتے ہیں، ۸۵۹ھ میں فارس (FARS) میں کئی بار زلزلہ آیا
 اور جہروم میں تقریباً تیس آدمی ہلاک ہوئے، فردوسی ۸۵۹ھ کے آخر میں شیراز اور اس کے نواح میں
 ایک زلزلہ آیا جس سے جان اور مال کا نقصان ہوا، مستوفی نے سیستان کی ایک سونے کی کان کا
 ذکر کیا ہے جو دور آخر کے غزنویوں کے عہد میں ایک زلزلہ کے باعث برباد ہو گئی تھی اور اس طرح
 دب گئی تھی کہ اس کی جگہ تک دکھائی نہیں دیتی تھی،

حال میں دو سخت زلزلے اضلاع نابندان اور سیستان میں ۱۲ اور ۱۳ مارچ ۱۹۲۵ء کو آئے،
 اور ۲۲ اگست ۱۹۲۵ء کو ایک زلزلہ نمودار ہوا، جبکہ اکثر سبزواریں پور اور شروان میں محسوس ہوا،
 اس سے دس جانیں ضایع ہوئیں، ایک نہایت سخت زلزلہ ۲۹ مئی ۱۹۲۹ء کو آیا، اور صوبہ خراسان
 میں چوبیس گھنٹے کے اندر دو دراز مقامات پر بارہ مرتبہ اس کے صدما محسوس ہوئے، شروان
 بجزد، اور جاجرم کو سخت نقصان پہونچا، اور سرحد کے پار ضلع اسخ آباد میں ایک ہزار آدمی ہلاک ہوئے،
 فارس کے اندرونی حصہ میں بھی اس زلزلہ کا اثر در تک پہونچا، اور خاکی اور باغیچہ کے شہروں کے

اشکات زمین میں ہو گیا، ۳۲۵۳ آدمی ہلاک ہوئے ۱۱۲۱ زخمی
۶۵۲۲ جانوروں کی جانیں گئیں، ایک اور زلزلہ ۱۹
(SA) میں آیا، چھین تقریباً دو ہزار جانیں تلف ہوئیں۔
سب سے زیادہ سے ہوتا ہے:-

لیس زلزلوں کے حالات قلمبند ہیں، چھین سے زیادہ تر
ہوئے، اس طرح تیس سال میں ایک زلزلہ کا اوسط پرتا ہے
تھوٹک ہے، اس میں ستر زلزلوں کا بیان ہے،
س زلزلے آئے یعنی تقریباً ہر ششماہ میں ایک زلزلہ
(بلٹن، اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، لندن)

کی تعلیم کا ایک نظر

(BIDFORD) لندن یونیورسٹی نے اپنے ہاں ہندوستان
بہتمام کیا ہے، اس سلسلہ کی پہلی کڑی سرفیلپ ہارلوگ (SIR)
یونیسکو تعلیمی کمیٹی، سائنس کمیشن نے ہندوستان کے تعلیم
(SIR THODORE MORISON) نے کرنی صدر
ن کا تعلق بہت کچھ گول میز کانفرنس کی کارروائی سے
بات اس وقت زیر غور ہیں، انکی کامیابی یا ناکامی
کی حالت پر پھر ہیں، انیسویں صدی کے ابتدائی دور کے
روز آنے والا ہے جب خرابی تعلیم کے زیر اثر ہندوستان

کے دماغ میں حکومت خود اختیاری کا ایک زبردست اور ناقابل برداشت جذبہ پیدا ہوگا، سرفیلپ ہارلوگ
نے یہ یاد دلاتے ہوئے کہ موجودہ تعلیمی نظام کی ابتدا سرچارلس وود (موجودہ سسرلے کے دادا) (SIR)
(CHARLES WOOD) صدر بورڈ آف کنٹرول (BOARD OF CONTROL) کے
مراسلہ مورخہ ۱۸۵۴ء سے پڑتی ہے کہ امریکہ میں پروگنڈا کے ماتحت جس کے دور کرنے کی ہم نے کچھ بھی کوشش
نہیں کی ہے، بہتر سے آدمیوں کو بچتہ طور پر یقین ہے کہ برطانیہ نے ہندوستان کو ایسی تعلیم دی ہے جو غلامی کی
ذہنیت کے مناسب حال ہو، انھوں نے بیان کیا کہ سرچارلس وود کا مراسلہ اور اس پر جو عمل درآمد ہوا وہ
اس لازم کا کافی اور سکت جواب ہیں، ان کے علم میں تعلیم کی تاریخ میں اس سے زیادہ مدبرانہ اور جمہوریت پسند
مسودات بہت کم ہیں،

سرفیلپ ہارلوگ نے ہندوستانی یونیورسٹیوں پر تنقید کرنے والے دو انتہا پسند گروہوں کے خیالات
بیان کئے، ایک گروہ تو ان پرانے طرز کے لوگوں کا ہے، جس کا خیال ہے کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں
صرف اساتذہ ہی نے معیار تعلیم کو قائم کیا ہے، اور تشکیل سیرت کو یونیورسٹی کے اہم ترین مقاصد میں شمار
کیا ہے، دوسری طرف وہ گروہ ہے، جس کا خیال ہے کہ ہندوستان میں انگریزوں کے آنے سے پہلے تعلیمی
حالت بالکل درست اور مناسب تھی، نظام تعلیم کی تمام خرابیاں انگریزوں ہی کے قدم کی برکت سے ہیں
اور جدید دور حکومت کے قیام کے ساتھ ہی موجودہ نقائص ایک دم غائب ہو جائیں گے، سرفیلپ ہارلوگ
کی رائے میں حقیقت ان دونوں خیالات سے علیحدہ ہے، برطانوی مہتممین تعلیمات کا اصل تصور یہ تھا کہ
انھوں نے سطح نظر کا فی بلند نہیں رکھا، دوسری طرف یہ لوگ انفرادیت کی اہمیت سے بھی بے خبر تھے
علاوہ بریں انھوں نے ان قوتوں کا اندازہ بھی کم کیا، جو صدیوں سے ہندوستانی دماغ میں پوشیدہ تھیں
لیکن انگریزوں کا یہ دعویٰ زیادہ مضبوط ہے کہ انھوں نے معیارِ نظم کو قائم رکھا یا کم از کم اسے قائم رکھنے
کی کوشش کی، ہندوستانی مہتممین بعضوں کا (سب کا نہیں) یہ خیال ہے کہ یونیورسٹی کی ڈگری کوئی

میں لوگوں کو دیکھائے جو حقیقی معنوں میں اس کے اہل ہیں اور جس سے عوام کو
ل کرنے والے دراصل دیسی قابلیت بھی رکھتے ہیں، بلکہ یہ کہ یہ ڈگری ایک ایسی
تھوڑی چاہئے اس قسم کی رعایتوں کے خلاف انگریزوں نے جدوجہد کی
ان کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں کے اساتذہ میں جو حقیقہ صاحب فضل و کمال ہیں

بڑا ایک اہم حصہ وہ تھا جس میں انھوں نے اس انقلاب کے امکان سے بحث
کے ماتحت تعلیم میں پیش آنے والا ایک پادری نے ہیننگوئی کی ہر کہنے
بلکہ مشرقی ہو جائیگی اور اس طرح ہندوستان ایک ہزار سال پیچھے ہو جائیگا، اور
جب وہ اپنے قیمتی خیالات کثرت سے دوسرے ملکوں کو دیا کرتا تھا، مگر خود ان کے
اس سلسلہ میں یہ امر قابلِ بحاطہ کہ مسٹر شاستری جیسا محبِ وطن بھی اس خطہ
میں تقریر کرتے ہوئے بیان کیا کہ مجھے قوی امید ہے کہ جذبہ وطنیت کو غلط طو
کی بدولت ہندوستان کو موجودہ سیاسی امیدیں حاصل ہونی ہیں ان کی اسکو
تجربہ سے گرایا نہ جائیگا ٹرنفلپ ہارٹوگ نے جبکہ خطبہ تمام ہندوستانی اذیت
کے بجانب توجہ دلائی کہ سائنس کی حکومت میں قومی حدود کا وجود نہیں ہوتا، آ
میں ہوتے ہیں، لیکن بڑی بڑی قوموں میں یہ حدود ایک دوسرے سے ملکر
ت ہوتے ہیں، موجودہ دور میں ہندوستان کے سب سے بڑے اہل قلم سر رینڈر ناٹھ گلو
جست کوئی کی نہیں ہوتی جو انہیں مغربی تعلیم و تمدن میں حاصل ہے، اس ٹرنفلپ یقین
سائنس اقوام عالم کو باہمی تبادلہ خیالات میں ایک دوسرے سے اس درجہ قریب ترک کر دے
لیجئے اپنی ایک راہ اختیار کر سکے گا، (ٹائٹس تعلیمی ضمیمہ)

رٹا یونیورسٹی ہندوستان برٹوئی رسی این بی ہندوستان

ٹائٹس مورخہ ۲۳ جنوری ۱۹۳۸ء میں گیارہ ذمہ دار اشخاص کے دستخط سے ایک خط شائع ہوا جس میں
یہ اہم تجویز پیش کی گئی ہے کہ انگلستان کی کم از کم کسی ایک یونیورسٹی میں ہندوستانی تہذیب و تمدن (CULTURE)
کی تعلیم بھی نصاب میں داخل کی جائے اور اس کے لئے ایک مستقل پروفیسر مقرر کیا جائے، صاحبانِ مراسلہ کے
نزدیک یہ ایک ضروری امر ہے نہ صرف اس لئے کہ انگلستان کو ہندوستان سے بہتر طور پر واقفیت ہو، بلکہ اس
کہ ہندوستانی طلبہ اساتذہ فن کی نگرانی میں خود اپنی تہذیب و تمدن کا مطالعہ کر سکیں اور اس کی اہمیت
سے مکمل حقہ واقفیت حاصل کریں، یہ الزام کہ انگلستان باوجود اپنی اہم ذمہ داریوں کے جو اقوامِ مشرق سے
متعلق اس پر عاید ہوتی ہیں، مشرقی تہذیب و تمدن کی جانب سے بالکل غافل تھا، ایک بڑی حد تک اس طرح
دور کیا گیا کہ دورانِ جنگ میں لندن یونیورسٹی میں اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز (SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES)
قائم کر دیا گیا جہاں اساتذہ کا زیادہ وقت ہندوستان کی تاریخ، مذہب، لٹریچر، اور قانون
کی تعلیم میں صرف ہوتا ہے، لندن یونیورسٹی میں طلبہ کو اختیار ہے کہ وہ ہندوستانی علمِ اثاریات (ARCHAEOLOGY)
(EOLOGY) کو آنرز کورس میں اپنے لئے منتخب کر سکتے ہیں، دوسری یونیورسٹیوں میں بھی غمنہ
کسی حد تک ہندوستانی علوم و فنون کی تعلیم ہوتی ہے، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انگلستان
کی کسی یونیورسٹی میں ان کے لئے کوئی مستقل پروفیسر یا لکچرر نہیں ہے، اس مضمون پر حال میں مسٹر
کوڈرنگٹن (K. DE. B. CO DRINGTON) نے کسی اخبار کے مراسلہ میں لکھا تھا کہ زبان اور لٹریچر
کی تعلیم ایک چیز ہے، اور سائنٹفک تمدنی تعلیم، انسانیات (ANTHROPOLOGY) اور علمِ اثاریات
(ARCHAEOLOGY) بالکل دوسری چیز ہے، ادبیات ہند کی تعلیم تو ڈیڑھ صدی سے ہو رہی
کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ ہندوستان کی تہذیب و تمدن کا مطالعہ بھی شروع کر دیا جائے،

اور اس میں یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ اس مسئلہ کے متعلق مفصل طور پر غور و بحث کرنے
 پر قرار کجائے۔ اس مسئلہ سے بہت کچھ ملا ہوا یہ سوال بھی ہے کہ باوجود اس کے
 نہ کے نہایت اہم اغراض وابستہ ہیں تاہم قانون اسلام کو وہاں اتنی حیثیت
 اس یا دوسرے یورپین ممالک میں جہاں اس کی تعلیم کے لئے یونیورسٹیوں
 لندن یونیورسٹی میں آئی، سی، ایس کے امیدواروں کو شرع محمدی اور
 جیسا کہ یہ دونوں قوانین برطانوی ہند میں نافذ ہیں، لیکن خود مملکت انگلستان
 مسلمان ریاستیں، مشرقی افریقہ، سائپرس، انجیریا، اور اس کے باہر مصر
 باریں جن سے مملکت انگلستان کے خاص تعلقات ہیں اور جہاں شرع محمدی
 ممالک میں قانون اسلام کی اہمیت اس سے کہیں زیادہ ہے جتنی برطانوی
 مع مضمون کی تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ قانون اسلام کا ایک مستقل پروفیسر
 کے امتحان ال، ال، بی، کال نصاب ایک کمیٹی کے سامنے زیر بحث تھا، اس
 شرع محمدی کے جو برطانوی ہند میں رائج ہے، اصل قانون اسلام بھی
 لیکن پھر اس کے لئے ایک خاص پروفیسر کی ضرورت تھی، اور کمیٹی
 اس بار کی متحمل ہو سکتی ہے، اور نہ اس کے کسی اسکول کے پاس ایسے پروفیسر
 ضرورت ہے قانون اسلام کے ایک پروفیسر کی یا کم از کم ایک ریڈر کی موجودگی
 پروفیسر کے مستقل سرمایہ کی ضرورت ہوگی، اور پروفیسر کے لئے
 یادہ چاہئیں۔

لغات جدیدہ

لغات کی دشمنی، قیمت چھ

احکام علیہ

ہندوستان اور کینیڈا کے فضائی حالات میں بہت

علم فضا کے نصف صدی کے تجربات و تحقیقات کے مطالعہ سے قیاس کیا گیا ہے کہ ہندوستان
 اور کینیڈا کے فضائی حالات میں باہمی نہایت گہرا تعلق ہے، چنانچہ نصف صدی کا تجربہ بتاتا ہے کہ
 اگر ہندوستان میں گرمی کا زمانہ نہایت شدت سے گزر گیا تو کینیڈا میں ٹھیک اس کے چھ مہینے کے بعد
 جاڑوں کا موسم نہایت لطیف اور خوش گوار ہوگا، اور اگر ہندوستان میں گرمیوں کے دنوں میں
 چند مخصوص قسم کی بارش ہو جائیگی، تو کینیڈا میں اس کے چھ مہینے کے بعد نہایت شدت کے جائے
 پڑیں گے،

ہر ایک قوم کی مخصوص غذا

مختلف علمی تجربوں سے یہ پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے، کہ انسان جس قسم کی غذا کھانے کا عادی
 ہوتا ہے، وہی غذا، اس کے اور اس کی پوری قوم کے لئے طبیعت و صحت کے لحاظ سے مفید ہوتی
 ہے، اگر معمول غذا کو ترک کر کے کوئی دوسری غذا اختیار کر لیا جائے تو صحت کو نقصان پہنچے گا، تو
 جسمانی اور عقلی قوا کمزور ہو جائیں گے، چنانچہ امریکہ کے چند ماہرین فن نے اس امر کی تحقیق کیلئے
 ابھی حال میں خود متعدد تجربے کئے، اور تجربہ کے لئے خود ایسی غذائیں کھانے لگے جو ایک قوم کی
 مخصوص غذا ہے، اور اسی کے ساتھ ان لوگوں نے ایک قوم کے افراد کو یورپ اور امریکہ کی معمول
 غذائیں کھلائیں، چنانچہ ان دونوں قسم کے لوگوں میں غذا کے تغیر کے اثرات پیدا ہو گئے، اور

امراض میں مبتلا ہو گئے، اور دونوں کے جسمانی قوتی پر خاص اثرات
تجربہ، افریقہ کی زندگی قوم کے چند افراد کے ساتھ کیا گیا، جس سے سابقہ
ب اصولی طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے، کہ غذا کی نوعیت میں تغیر و تبدل

زمین کا وزن

واشنگٹن یونیورسٹی امریکہ تقریباً سات برس سے زمین کا صحیح وزن
مگر چونکہ کرہ زمین کی سطح میں استواء نہیں ہے، اس لئے
فٹ کرے زمین شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، لیکن مسرت ہے کہ اب
ایک پہونچ گئی ہے، چنانچہ انکی تحقیق کے روسے زمین کا صحیح وزن
مفر کے اضافہ کے ساتھ قرار پایا ہے، اور ماہرین فن کے نزدیک

پھلی کا کربائی شکار

کے چند ماہرین نے پھلی کے شکار کے لئے ایک کربائی جال تیار
کی تجربہ سوڈن اور جرمنی میں کیا گیا تھا، جو کامیاب ثابت ہوا
رے شکار گاہوں میں پھلی کے شکار کیلئے یہی جال استعمال کیا
تمام حیوانات میں برقی رو سے سب سے زیادہ جلد اور سخت اثر قبول کرتی
لہرین پڑتی ہیں، وہ مدھوش ہو کر آپ سے آپ پانی کے اوپر آ جاتی
کی ٹپ سے ٹھنڈی ہو جاتی ہے، اس لئے یہ کربائی جال محققین
اور اس کی وجہ سے پھلی کے شکار میں بہت زیادہ آسانی پیدا

ہو گئی ہے،

گھوڑ دوڑ کے مشاہدہ کے لئے ایک آلہ کی ایجاد

چند سال ہوئے، مسٹر ماربرڈ نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا تھا، جس کے ذریعہ سے انسان دور دراز کی چیزوں
کی اصلی شکل و صورت، وضع قطع اور صحیح نقل و حرکت کو دیکھ سکتا ہے، اس آلہ کا تذکرہ اکثر ان صفحات میں
آچکا ہے، اب یمنڈن ملکوں میں عام طور پر رائج ہو چکا ہے، اور آج کل ایک فرانسیسی موجد اسی آلہ کو
مختصر قالب میں ڈھالنے کی فکر میں مصروف ہے، کہ وہ اس قدر چھوٹا ہو جائے کہ جیب میں بھی رکھا جاسکے،
فرانسیسی ماہر کی یہ تمام کوششیں اس لئے ہیں کہ اس آلہ کے ذریعہ سے گھوڑ دوڑ کے دیکھنے میں آسانی پیدا ہو جائے
خیال ہے کہ زیر نظر آلہ کی ایجاد کچھ مستبعد نہیں ہے، اگر یہ ایجاد ہو گیا تو لوگ بڑے بڑے جلسوں کی شرکت سے بے نیاز
ہو جائیں گے اور نہایت آسانی سے اپنے جیبی آلہ کی مدد سے دور ہی سے کھڑے کھڑے سب تماشے
دیکھ سکیں گے۔

ایشیائے کوچک میں ایک امریکن وفد کی تاریخی تحقیقات

ایک امریکن وفد علمی و تاریخی تحقیقات کے لئے ایشیائے کوچک گیا ہوا ہے، یہ آجکل یہاں کی ایک
خاص قوم کی مدینیت کا سراغ لگا رہا ہے، چنانچہ اس وفد نے چند ایسے آثار دریافت کئے ہیں جو تاریخ کے
دور جرجی سے دایسہ ہیں اور قوم ان اطراف میں آج سے تقریباً بارہ ہزار برس پہلے سکونت پذیر تھی اس
قوم کے آثار میں اس زمانہ کے چند مکانات قلعوں اور عبادت گاہوں کو دستیاب کر لیا گیا ہے، اس امریکن وفد نے
ایسی چند اٹھین بھی پائی ہیں، جن پر کتبات منقوش ہیں، لیکن وہ ابھی تک حل نہیں کئے جاسکتے ہیں، اگر یہ اندازہ
لگایا گیا ہے کہ ان کا زمانہ کم از کم بارہ ہزار سال ہے، نیز چند زیورات وغیرہ بھی دستیاب ہوئے ہیں
جن سے اس قوم کی اعلیٰ مدینیت کا سراغ لگتا ہے،

ستاروں کی حرارت

تاکہ ہے کہ آفتاب کی حرارت کا درجہ اور ستاروں سے زیادہ نہیں ہے۔
ستاروں کی نسبت سرد ہیں اور سنچراؤ کے پیمانے سے انکی حرارت کا درجہ
نے کے رو سے اکثر ستاروں کی حرارت ۳۳ ہزار سے زیادہ ہے۔
ہوگا، اسی قدر اسکا رنگ سفید مائل بہ نیلگون ہوگا، اور جس قدر
سرخ ہوگا، یہ تو ستاروں کی حالت ہے، لیکن ستاروں میں حرارت
و عطا رہے، لیکن باوجود اس کے اس کی حرارت کا انتہائی
زیادہ نہیں، اور اس سلسلے کو ہوا محیط نہیں ہے، چاند کی حرارت
تی رہتی ہے، لیکن بائینہ بدر کامل ہونے کے بعد بھی اس پیمانے
سے زیادہ نہیں بڑھتا،

انسانی قالب انسانی

انسانی کا ایک قالب اس غرض سے تیار کیا ہے کہ اس کے
لے یہ قالب انسانی جسم کے قدرتی قالب کے برابر ہے، اور
پچھے، ہڈیاں، اور رگین اس میں پائی جاتی ہیں، اور
کے لئے، اس کو کھولا جاسکتا ہے، انھوں نے بدقون
انسان کے جسم طبعی کی نقل ہے،

چکدار پتھر

میں ایک عجیب و غریب پتھر آیا ہے، جو مقدار نرم اور چکدار ہے، اس کو
میں اس کے خاص فیتہ کر رہے ہیں، لیکن اس کے متعلق کچھ دریا نہ ہو سکا ہے۔

احسان

یادگار شاد

حضرت شاد مرحوم عظیم آبادی

کریم افشا جو راہِ میکشی کو وہ کہاں سمجھے
بیو بھی یوں کہ تم سمجھو تمھاری بازبان سمجھے
اسی کو خوں بھی ہوگا خزان و برق طوفان
جو اپنے آشیان کو لے گل اپنا آشیان سمجھے
بکھلے دی نہ دل کی حشر تک مجھ کو دبار کھا
ارے ظالم زمین قبر تجھ سے آسمان سمجھے
وہ کیا جانیں جو ہے پیکر بنا لیتے ہیں منہ پنا
نظر آخر پہ ہو جس کی وہ اسکی لیجان سمجھے
ابھر جاؤ تو یوں منہ سے نکالو گر نکالو بھی
کہ دل کا راز ہم دم اور نہ کوئی از دل سمجھے
تمنائیں برائیں لے خدا صیاد کے دل کی
قفس کو عمر بھر ہم اپنا پیارا آشیان سمجھے
تشنہ ہوگی، آئینہ گامزہ ناصح کی باتوں میں
بلاست گرنے سمجھے ہو یہی کہہ دو کہ ہاں سمجھے
اشاروں کا مرے مطلب لگانا شاد شکیل ہے
مرے شعرون کو وہ سمجھے جو گوئی کی بان سمجھے

ایضاً

وہ اسکی جھوم کے انگریزاں خدا کی پناہ
وہ اسکی جھوم کے انگریزاں خدا کی پناہ
وہ چھڑنا مجھے اور دلیری کی نغنی گھات
وہ چھڑنا مجھے اور دلیری کی نغنی گھات
وہ پھلے رات مؤثر فغان خدا کی پناہ
وہ پھلے رات مؤثر فغان خدا کی پناہ
وہ بونہ دے کہیں سارا جہان خدا کی پناہ
وہ بونہ دے کہیں سارا جہان خدا کی پناہ
اور اس میں آگ کا طوفان نہان خدا کی پناہ
اور اس میں آگ کا طوفان نہان خدا کی پناہ

لیظ و لائق للقارئین تایخ نشر اردو

مولفہ

سن مارہروی لکچرار اردو سلم یونیورسٹی

از

مین صاحب ہاشمی حیدر آبادی مولف دکن مین اردو

اردو کے متعلق گل رعنا، دکن مین اردو، اردو سے قدیم شعر المند
دب اردو، اردو زبان اور ادب کے بارے میں اردو شہ پائے وغیرہ متعدد
ہر ایک اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے، اور
میں اس موضوع پر مرتب ہوں، کہ علم ادب ریاضی نہیں جیسا
فلسفہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اب مزید تحقیق اور اضافہ کی گنجائش نہیں
نہیں اور آئے دن نئی نئی کتابیں اس عنوان پر لکھی جا رہی ہیں
میں تاہم نثر اردو شائع ہوئی ہے، اس کے مولف ہندوستانی
ہندی ہیں، جن کے ادبی کارناموں سے اہل ملک بخوبی واقف
تاریخ کے شایع کر چکے ہیں،
علامہ حب ذیل ہو سکتا ہے۔

اولاً (۲۸) صفحوں میں مقدمہ ہے، جس میں یہ بحث ہے کہ اردو کی ابتدا نظم سے ہوئی یا نثر سے؟ آغاز
لفظ اردو کی تحقیق اور زبان اردو کی خصوصیات اردو الفاظ کی بنیادیں، شمالی ہند میں اردو کیوں دیکھ
میں مروج ہوئی؟ اردو زبان کا عام اثر، اس کی باقاعدہ تدوین، اس کے متعدد نام، دیوان کی ترتیب
نثر اردو کی تصنیف کا آغاز، موجودہ اردو کی ابتدا آسان اور قابل تقلید اردو وغیرہ عنوان پر تفصیل
سے بحث کی گئی ہے، اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، جس کے چھ دور ۱۸۹۸ء سے ۱۹۳۸ء تک
تک قائم کئے گئے ہیں،

پہلا دور ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۸ء تک ۲۸ صفحوں میں،

دوسرا دور ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۸ء تک ۳۸ صفحوں میں،

تیسرا دور ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۸ء تک (۱۳) صفحوں میں،

چوتھا دور ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۸ء تک ۱۹ صفحوں میں،

پانچواں دور ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۸ء تک ۱۰۸ صفحوں میں،

چھٹا دور ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۸ء تک ۲۶ صفحوں میں آیا ہے،

پہلے دور میں ایک نثر کا نمونہ اور اس پر تبصرہ و کیفیت اور الفاظ قدیم و جدید دیئے گئے ہیں

دوسرے دور میں دو نثر کے نمونے ان پر تبصرہ و کیفیت اور الفاظ قدیم و جدید،

تیسرے دور میں چار نثر کے نمونے ان پر تبصرہ و کیفیت، اور الفاظ قدیم و جدید،

چوتھے دور میں چار نثر کے نمونے ان پر تبصرہ و کیفیت اور الفاظ قدیم و جدید،

پانچواں اور چھٹا دور زیادہ تفصیل کے ساتھ ہے، اس میں بھی خصوصاً چھٹے دور میں جو ۱۳۸

سے ۱۳۸۸ء تک ہے، نہایت تفصیل کو کام میں لایا گیا ہے، اور ہر قسم کی نثر کے نمونے مثلاً

کتابی، قانونی، اخباری، انتہاری عبارتوں کے نمونے اور خطوط کے نمونے شامل ہیں، جا بجا ان

یل کی خانہ پر ہی کی گئی ہے۔

ام مصنف (۳) سنہ تصنیف

صرف عبارت کے نمونوں پر مشتمل ہے، جو ممکن ہے کہ لغوی مذاق ہو، مگر جبکہ اس قسم کے کاموں کا تھوڑا سا بھی تجربہ

ب دینا ان پر تبصرہ کرنا اور کیفیت لکھنا، کوئی معمولی

سالہا سال کی کاوش اور عرق ریزی درکار ہے۔

اس کی ہمہ گیری اور عالمگیری کو پیش نظر رکھ کر اسکی

ہندوستان کے ہر حصہ ملک کے اردو کے خدمات

ت نہیں ہے، ہندوستان کے مختلف صوبوں کا میدان

اردو ادب تحقیق دے سکتے ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ ایک

واقعہ نہیں ہو سکتا، اور اسی طرح پنجابی دکن کے

عالمی ہندی وغیرہ جو اصحاب اس کی ہمہ گیری پر قلم

نی یادگار چھوڑتے ہیں۔

مصنفین، تاریخ ادب اردو، اور اردو شہ پارے ہی قسم

محافظے دیکھیں اور تحقیق کیساتھ مرتب ہوئی ہے۔

یکجا جائے تو معلوم ہوگا، ان میں اکثر نامکمل ہیں کہ انہیں

نے نظر نہیں آتے اکثر صرف شمالی ہند کے کارناموں

جنوبی ہند کا خاص حصہ ہے، اس کو نظر انداز کر کے

اردو کی تاریخ ہرگز مکمل نہیں ہو سکتی،

جناب احسن مارہروی شکر یہ کہ سخی ہیں کہ انھوں نے جس مضمون پر قلم اٹھایا ہے، اسکو بلا

تحقیق کے ساتھ اور بڑی حد تک مکمل طور پر لکھا ہے، تاہم انسان کا کوئی کام مکمل نہیں کما جا سکتا بڑے

بڑے محقق اور مورخ سے فرو گذاشتوں کا ہونا ناگزیر ہے، لیکن ان کی اصلاح ہر وقت ہو سکتی

ہے، ذیل میں مولف ممدوح کو چند امور کی جانب توجہ دلائی جاتی ہے، جو میری رائے میں

قابل اضافہ ہیں،

(۱) ابتدائی دور میں جس قدر نمونے دستیاب ہوئے دیے گئے ہیں، مگر چونکہ اس زمانہ میں بہت ہی

کم کتابیں لکھی گئی ہیں اس لئے جو کتابیں بھی ہیں انکا اضافہ کرنا ضروری ہے پہلا اور دوسرے دور سے قطع نظر تیسرے دو

میں صرف تین نشر کے نمونے پیش کئے گئے ہیں، اس میں مزید کتابوں کا اضافہ ہو سکتا ہے۔

مثال کے طور پر ہم ذیل میں ایک نقشہ مرتب کرتے ہیں جس سے اندازہ ہوگا کہ ہر دور میں

جنوبی ہند کی کن کن کتابوں کی نشر کے نمونے باقی رہ گئے ہیں، ہم ان تمام کتابوں کا تذکرہ اپنی

تالیف دکھن میں اردو اور رسائل کے بعض خاص مضامین میں کر چکے ہیں،

دور	کتاب	مصنف	زمانہ	فن	کیفیت
تیسرا دور	شامل الاتقیا	میر ان یعقوب	۱۸۵۷ء	نصون	کبتیاناہ کیفیہ حیدر آباد
چوتھا دور	معرفة السلوک	شاہ ولی اللہ قادری	۱۸۵۷ء	"	"
"	رسالہ حقائق	حضرت شاہ میر	"	"	"
"	ترجمہ شریعت نامہ شاہ ملک	"	۱۸۵۹ء	"	انڈیا آفس
پانچواں دور	رسائل مسیہ	ترجمہ از انگریزی	۱۸۵۳ء	طبعیت	اردو میں علم طبعیات پر یہ ابتدائی
					کوشش تھی اس اسکا حوالہ ضروری تھا

زبان	فن	کیفیت
فارسی	علم ریاضی	اردو میں علم ریاضی پر یہ دونوں رسالے ابتداء لکھے گئے

پہنچنے والے مل سکتے ہیں جو مسئلہ تک قلمبند ہوئے

میں صرف قلم و آہنیہ کو لیا گیا ہے، حالانکہ احاطہ مدراس سے بھی
سکتے ہیں اور حقیقت یہ کہ پوپ سلطان اور روسا رکات کے زمانہ
رکات نے کی ہے وہ فراموش نہیں ہو سکتی، اول الذکر کے متعلق
مدراس کے (جولائی ۱۹۲۹ء) میں شائع ہوا ہے، اس عہد کی
خاص اہمیت رکھتی ہے،

رست کی ہے جس پر ہم تفصیل سے مضمون لکھ رہے ہیں نظم کے قطع
و نشر میں لکھی گئی ہیں اور مشہور و معروف ہیں،

نام سے ایک کتاب شیخ آدم نے عمدة الامر (۱۲۰۷ھ تا ۱۲۱۶ھ) کے
ترجمہ ہے اس کی تصنیف عمدة الامر کے فرزند معین الدولہ
کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

دولت و اقبال نور البصر جاہ و جلال امیر کبیر در امارت
علی حسین خان بہادر ظفر جنگ یعنی ثمرہ فاد قرت العین
جناب امیر المند و الا جاہ نواب عمدة الامر بہادر

.....

ما فراتے ہیں کہ تفسیر میں جو کہ دیں دوزخ میں ایک

وادی ہے وادی گہرے کو کہتے ہیں اس وادی سے تمام دوزخیاں اور دوزخ ہر ایک رُز
سات دفعہ پناہ مانگتی ہیں ص ۹

(ب) قصص انبیاء، اس کے مصنف عبد الصمد ابن عبد الوہاب خان نصرت جنگ ہیں، نصرت
والا جاہ محمد علی خان کے بھائی ہیں، اس کی تصنیف ۱۲۱۵ھ میں ہوئی ہے،
یہ کتاب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے انبیاء کے قصوں پر مشتمل ہے، فارسی سے اس کو ترجمہ کیا گیا ہے، جو
کانونہ حسبِ میل ہے:-

” اور میرا نام عبد الصمد، عبد الوہاب خان بہادر نصرت جنگ کا فرزند ہوں عالم کون فائد
ہونے کے واسطے قصص الانبیاء کون کچنی زبان میں نشر کیا ہوں
..... میکروز حضرت یعقوب علیہ السلام کی حال لکھے کہ تون یہاں اپنے جان کے خون
سین رہا ہو، رات کے وقت نکلتا ہو، تون میرے مات شام کے ٹک کو چل وہاں میری بہن کی
لڑکی سے تیری شادی کر دیتی ہوں، جب یعقوب علیہ السلام اور انوک کی مال دو ٹکڑے تب
انوک کی ماں یعقوب علیہ السلام کا نام اسرائیل رکھے

(ج) تصنیفات مولانا قاضی بدرالدولہ مغفور،

قاضی صاحب نے جنوبی ہند میں بڑا کام کیا ہے، آپ کے اردو تصنیفات تیرہ ہیں، جو سب کی سب
نشر میں لکھی گئی ہیں، یہ کتابیں مختلف فنون مثلاً حدیث، فقہ، عقائد، سیر اور مناسک پر مشتمل ہیں، آپ کی
سب سے پہلی تصنیف ریاض النسوان ہے جو ۱۲۱۵ھ میں مرتب ہوئی اور آخری تصنیف تفسیر فیض المکرّم
ہے، جو مکمل نہیں ہوئی، اور مصنف کا ۱۲۵۵ھ میں انتقال ہو گیا،

آپ کی تصانیف سے دو اور کتابیں بھی خاص اہمیت رکھتی ہیں، (۱) فوائد بدیہ یہ آنحضرت صلعم کی
سیرت مبارک ہے عربی اور بعض فارسی معبر کتابوں سے اس کو مرتب کیا ہے، بمبئی اور مدراس میں اس کے

خصوصاً احاطہ مدراس میں اس کتاب کا وہی درجہ ہے جو شمالی ہند

کے ماسک میں لکھی گئی ہے، بڑی سائز کے (۱۸) صفحات میں

ظاہر ہو سکتی ہے کہ عربی میں بھی ماسک میں کوئی کتاب ایسی

تفصیل سے دکن میں اردو میں روشنی آئی ہے اور عبارت کا نمونہ

دکن میں مدراس میں مرتب ہوئی ہیں، بہر حال مدراس کے

ہو سکتے ہیں "ان کا ذکر نہ ہونا بڑی کمی ہے،

تایم کے لئے ہیں، پہلا دور ۱۸۳۲ء سے شروع ہوتا ہے، سب سے

میں جاری ہوا تھا، آخر میں ایک فہرست دی گئی ہے، مگر اس

میں ہے، حالانکہ مدراس کا اسم بڑا حصہ ہے، بلکہ اردو

نے مدراس میں ہی پہلے اپنی حکومت کی داغ بیل ڈالی

سامانوں اور ایجادوں سے واقف ہوا جو شمالی یورپ

میں پیدا کرتی،

دوستان میں اخبار اور وقائع کا نام سنا جاتا ہے، مگر

ہوتے تھے، بلکہ بادشاہ وقت کے حالات صوبہ داروں

سے خفیہ طور پر بادشاہ کو واقف کرایا جاتا تھا،

موجودہ زمانہ کے اخبار کا سہرا یورپ کے سر ہے، جب مدراس میں یورپ کی ایک متمدن

سلطنت کا قیام ہوا تو یہاں بھی اس کے اثرات ظاہر ہونے لگے، انگریزی اخبارات کی تقلید میں سب سے

پہلے مدراس ہی سے اردو کا پہلا اخبار، عمدۃ الاخبار جاری ہوا،

والاجاہ کے جانشین عمدۃ الامرات تھے جنہوں نے ۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۷ء تک ارکاٹ کے سند حکومت پر فرماؤ

کی، آپ کے زمانہ حکومت میں آپ ہی کی سرپرستی میں آپ کے نام سے عمدۃ الاخبار کا اجرا عمل میں آیا

اور اس کے بعد اسی کی تقلید میں احسن الاخبار، جامع الاخبار، منظر الاخبار وغیرہ جاری ہوئے

انہوں میں ہے کہ سردست منظر الاخبار کے سوا کسی پر تفصیل سے روشنی نہیں ڈالی جاسکتی،

منظر الاخبار ایک ہفتہ وار اخبار تھا جو ۱۸۳۲ء میں محلہ ترملکرمی مدراس سے شائع ہونے لگا تھا

اور ایک عرصہ تک اس کے جاری رہنے کا پتہ چلتا ہے، یہ بارہ صفحے کا اخبار تھا، اس میں غیر ملکی خبریں

شہری خبریں، اشتہارات وغیرہ شائع ہوتے تھے، اس کے ایڈیٹر محمد خواجہ بادی شاہ تخلص کرتے تھے

ہمارے پیش نظر اس وقت اس کی ساتویں جلد کا تیسواں پرچہ ہے عبارت کے لحاظ سے تعجب

ہوتا ہے، کیسی صاف اور سلیس اردو ہے، مختلف مقامات سے اس کے عبارت کا نمونہ پیش کیا

جاتا ہے :-

"منظر اخبارات ولایت منظر ہے کہ سلطان روم معہ پاشا مصر کو جاوین گئے اور چالیس

روز میں باز گشت فرما دیں گے،

یونان آج تک یہ تخت بے چرخ تھا مگر ہے کہ اب روشن ہوا جناب ولیعهد ملک محنت

کے سائے ولیم صاحب بہادر اس تخت پر رونق افروز ہوئے" صد

"ضیافت سراسر لطافت عقد ترویج ہندوستان کے اہل اسلام میں دو قسم پر دلچ

پایا ہے، ایک نکاح خوانی جو اہل دین ہے یعنی فقط شریعت و آداب نکاح موافق حکم شرع

نمونہ اشتہارات :-

"روغن ہا لوسے اس روغن کو رکھنے والا شخص اپنے گھر کا طبیب ہو سکتا ہے، چونکہ اگر کو
یا اس کے اطفال وغیرہ کو جلدی امراض مثلاً پھورے ذیل ناسور ورم و سہ اور دوسری
شکایتیں ہوں تو روغن کے استعمال سے اپنے اور اپنے متعلقین کو درست کر سکتا ہے، پروفیسر
تھامسن ہا لوسے نمبر (۲۴۴) اسراٹل لندن ہبل بار کے متصل اور جمیع ذی عزت و شہور نپاریوں
کے دو قانون میں قیمت ذیل کے بموجب کیے ہیں "فی ڈلی ایک شلنگ معنی آٹھ آنہ"

اس عبارت سے واضح ہو سکتا ہے کہ ۱۲۴۲ء میں مدراس میں کس طرح صاف اردو بولی جاتی تھی
اس کے بعد مدراس سے میون روزانہ ہفتہ وار اخبار جاری ہوتے رہے ہیں مثلاً شمس اخبار
جریدہ روزگار، نیر آصفی، بخیر دکن وغیرہ مگر ان میں سے کسی کا ذکر اس تاریخ میں نہیں ہے، میرے
ناقص خیال میں ایک اور بات بھی مولف کی توجہ کے قابل ہے،

پانچویں اور چھٹے دور میں ہر قسم کے فنون کے متعلق نمونے دیئے گئے ہیں، مگر ان میں کوئی فصل
یا حد بندی نہیں ہے، اس کے باعث ایک نمونہ عبارت مثلاً ۱۲۵۵ء کے بعد دوسرا نمونہ ۱۳۱۰ء
کی عبارت کا دیا گیا ہے، بادی النظر میں دھوکہ ہوتا ہے کہ ۱۳۲۵ء کے بعد ۱۳۱۰ء کا نمونہ کس طرح ہے
اس لئے اگر فنون کے لحاظ سے عنوان قائم کر کے حد بندی کر دی جاتی تو مناسب ہوتا،

قیمت سیالاللعمر
ہفتہ وار مصوٰعہ
شش ماہی عمار
ملک کے مشہور اخبار نویسوں کی ادارت میں کلکتہ سے شائع ہونا شروع ہو گیا ہے، مرحوم پیغام اور السلال
کو جو قلم مرتب کرتے تھے وہی اب پیغام کے صفحات پر گل افشانی کر رہے ہیں، اگر آپ کو اخبار میں کا صحیح ذوق ہے، تو پیغام
بہت پسند آئے گا، یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ پیغام آزادی کا علمبردار اور اعلان حق میں بالکل بیباک و ہر شاعت
میں بہترین تعاون کیا ہے، نہایت مفید اور دلچسپ مضامین شائع ہوتے ہیں، معارف نے اس کا پر تپاک خیر مقدم کیا ہے،
نمونہ کار پر (۱) کاٹک بھیکر طلب کے ہیں، پتہ ہے "پیغام" نمبر (۱) تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ،

عظیم اور مدینہ منورہ میں جہان سے دین اسلام پیدا ہوا اور جمیع بلاد عرب
بغیر وغیرہ میں اسی آئین پر ازواج کا رواج شائع ہے، دوسرا شادی
ہند ہے یعنی چند رسوم غیر شرعی سرفارہ جو ہند کے مسلمانوں نے فقط حفظ
کے لئے سرا سر رسم ہندو سے اخذ کر کے اور ان کو تراکیب تازہ دیکر نکاح کیا
.....

ان سادات تو امان ہے، عجب آدان خیر و برکت عنوان ہے، نوید صلاح و
صد فرح مقاصد مرزہ رسان ہے، الو آج کل معمورہ مدراس میں یہ رواج
ملک کا امتزاج ہے، ہر طرف طریق است نبوی کی گرم بازاری ہے، شرع رسول
اری ہے، چنانچہ عالم باعمل فضل

گاہ دل و اقلق حقایق فرغ و اصول کا سف غوامض معقول و منقول

وہ مقربان حضرت سیدی سر دفتر علما دیار و امصار فاضل و علا

حضرت مولوی قاضی الملک بہادر دام افضالہم و عم حسنا تم نے باوجود

شخص لحاظ بہودی اپنے متوسلین و متعلقین کے کہ تا اس کے تبعیت

ذی کعبہ روز جمعہ ۱۲۵۹ء وقت ہفت ساعت عقد نکاح اپنے فرزند

صاحب کا دختر نیک اختر ماہ برج امارت و بختاری ہر شہر

طریق مرقوسی قائم مدد مصطفوی حاجی الحرمین الشریفین میر

حضرت مالدار الملک بہادر دام شوکتہم کے ساتھ بلا تکلف یا مذہب

مطبوعہ عا جلد ۱

رسول میں، مرتبہ مولوی محمد محفوظ الرحمن صاحب ناظم انجمن تبلیغ اسلام

۱۴ ص ۱۴، لکھائی چھپائی کاغذ معمولی،

رحمن صاحب انگریزی نے جو مفید تبلیغی رسالہ لکھتے رہتے ہیں، ہندو شعراء کے اور اس کا پہلا حصہ شائع ہو گیا ہے، اس میں بانی شعراء کے کلام م کے ساتھ اس کے مختصر حالات زندگی بھی قلمبند کئے گئے ہیں، جس کی دیکھا ہے، غالباً اس کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیا جاسکتا ہے،

محفل، مرتبہ مولانا محمد عنایت اللہ صاحب فرنگی محل اشاعت العلماء

صفحات قیمت ۷۰

محفل کی قدیم عظمت ہمارے تعارف سے بالاتر ہے، لیکن ابھی تک دو علماء فرنگی محل کے سوانح حیات اور علم و فضل پر کوئی جامع تذکرہ مولانا عنایت اللہ صاحب نے یہ مفید خدمت انجام دی اور تذکرہ رسالہ شائع کیا، اس میں فرنگی محل کے مشاہیر علماء کے حالات زندگی جمع کیا گیا ہے، نیز فرنگی محل کے عام فائدانی حالات بھی قلمبند

لا اخلاق، مولفہ مولانا محمد عنایت اللہ صاحب فرنگی محل

اشاعت العلوم فرنگی محل لکھنؤ ۴۸ صفحے قیمت ۴۰

مولانا عبد الباری مرحوم فرنگی محل کے حالات زندگی ایک وسیع پیمانہ پر مجلس اشاعت العلوم کی نگرانی میں ترتیب پا رہے ہیں، لیکن ابھی ان کی اشاعت میں تاخیر تھی، اس لئے مولانا محمد عنایت صاحب نے مولانا مرحوم کے انھیں حالات کو جو تذکرہ علماء فرنگی محل میں لکھے تھے، کسی قدر زیادہ تفصیل سے جداگانہ رسالہ کی شکل میں شائع کیا ہے، جس میں مولانا مرحوم کی سیاسی جدوجہد کا تذکرہ زیادہ تفصیل سے کیا گیا ہے،

تفسیر المعروفین، مترجمہ مولوی عبد الرحیم صاحب ناظم مکتبہ علوم مشرقیہ دارالعلوم

ناشر الملل بک اینجینی کشمیری بازار لاہور ۳۰ صفحات قیمت ۷۰

علامہ ابن تیمیہ نے سورہ فلق و سورہ ولناس کی ایک مختصر تفسیر لکھی تھی، اور اسی تفسیر کی توضیح میں حافظ ابن قیم جو زنی نے ایک مستقل رسالہ تحریر فرمایا تھا، زیر تبصرہ رسالہ اس رسالہ کا اردو ترجمہ ہے، ترجمہ صاف، سلیس اور روان ہے، رسالہ کے نفع بخش ہونے کے لئے ترجمان القرآن ابن تیمیہ کا انتساب کافی ہے،

اسلامی تصوف، مترجمہ مولوی عبد الرحیم صاحب ناظم مکتبہ علوم مشرقیہ دارالعلوم

پشاور ناشر الملل بک اینجینی کشمیری بازار لاہور ۶۰ صفحات لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ قیمت ۷۰

یہ علامہ ابن قیم کی تالیف طریق البحرین و باب السعادتین کے حصہ اول کا اردو ترجمہ ہے، حسین اسلام کے حقیقی تصوف کو پیش کیا گیا ہے، اور اس سلسلہ میں تصوف اسلام، فقر مسنون، اور طریقت و حقیقت کے اصول و قواعد پر تشریح بیان کئے گئے ہیں، کتاب کا پہلا ہی باب "فقر و عبودیت" نہایت پر کیفیت ہے اور آخر میں بتایا گیا ہے کہ فقر و عبودیت ہی سعادت کا وہ دروازہ ہے جو سالک باللہ کا حقیقی مقصود ہے، علامہ ابن تیمیہ و ابن قیم کی روایت سے متعلق کتابوں کی اشاعت

یت میفد ہے، امید ہے کہ اردو دان طبقہ میں قبولیت کی نگاہ سے دیکھی

ورلارنس، مولفہ مولوی چراغ حسن صاحب حسرت، اردو کتب خانہ

علی روڈ لاہور، چھوٹی قلعہ، خوبصورت جلد ۱۲۰ صفحات

ہ کے ظہور اور افغانستان کی پھیلی بغاوت سے صحرائے عرب کے برطانی
ہندوستان میں دوبارہ تازہ ہو گئی، اور اردو اخبارات میں اس کے
شایع ہونے لگیں، اسی بنا پر مولوی چراغ حسن صاحب حسرت
کی مختلف مستند کتابوں سے چین خود لارنس کی تالیفات، اور
میں یہ مستند کتاب کرنل لارنس اور بغاوت عرب کے نام سے ترتیب
نامہ بغاوت عرب اور اس کے سوانح حیات پر روشنی ڈالی گئی ہے
وینڈش کی طرف اشارہ کر کے ترکوں سے یورپ کی دشمنی کی تفصیل
غاز کے بعد ترکوں کے خلاف عرب کی بغاوت کے حالات،
اس بغاوت میں اس کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد
گذرے ہیں، اور جن سے امان اللہ خان کی بربادی بھی خیال
اور آخر میں لارنس کی زندگی پر ایک عام نظر ڈالی گئی ہے، اگرچہ
کے صفحات میں چکے ہیں، لیکن کہا جاتا ہے کہ "لارنس" برطانیہ کی
لے یہ کتاب تاریخی بھی ہے، اور سیاسی بھی، اس لئے اس کا مطالعہ

در

بفہم جلد سبب تم ۱۳۲۹ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۱۱ء ع ۲

مضامین

۲۲۷-۲۲۲	سید لیجان ندوی	شذرات
۲۵۳-۲۴۷	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین	النسخ والمنسوخ فی القرآن
۲۷۵-۲۵۰	جناب شیخ غنیات اللہ صاحب ایم، اکول آن انٹیل اسٹڈیز	آہ آرٹلڈ!
۲۷۲-۲۶۶	جناب محمد عمر صاحب ایم، ال ال بی علیہ رفیق دارالمصنفین	قدیم امریکہ کا معبد
۲۸۴-۲۷۸	جناب مولوی محمد عبد الصمد چغتائی لکچرر اسلامیہ کالج لاہور	اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے چند ہندو
۲۹۳-۲۸۵	جناب مولوی ابوالقاسم صاحب سرور (حیدر آباد)	خیابان دانش
۲۹۶-۲۹۳	"دس"	اسرار الرجال کا قدیم ذخیرہ
۳۰۰-۲۹۷	"م"	کیا تخلیق حیات ممکن ہے؟
۳۰۲-۳۰۰	"عز"	ہندوستان میں علمی تحقیقات
۳۰۶-۳۰۳	"ع"	اخبار علمیہ
۳۱۰-۳۰۷	جناب سید نواب علی قاسم ایم، پرنسپل بہا الدین کالج جوڈاگڑہ	آہ سوزان!
۳۱۳-۳۱۱	"ع"	"تاریخ ادب اردو"
۳۱۶-۳۱۴	پروفیسر سید نجیب شرف صاحب ندوی ایم، اگرا کالج احمد آباد	شاہ محمد خوب اور خوب ترنگ
۳۱۷-۳۱۶	جناب قاضی نور الدین صاحب قاضی شہر بھڑچ گجرات	شاہ محمد خوب
۳۲۰-۳۱۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ